ಸಿದ್ಧ ಸಾಧನ

- ಬಿಂಬಕಾಂಬುದಕೆ

ಚಕ್ರಾಬ್ಜ ಮಂಡಲದ ವಿವರಣೆ

(ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸಾರ್ಯಕೃತ ಕಂಕಣಾಕಾರ ಸುಳಾದಿ ಆಧಾರಿತ)



ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ವಿಜ್ಞಾನ ಸರಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಪ್ರಪ್ರಥಮ

ವಿವರಪೂರ್ಣ ರೇಖಾ ವಿನ್ಯಾಸ ಕುಮುದ

ಸಿದ್ಧ ಸಾಧನ - ಬಿಂಬಕಾಂಬುದಕೆ

ಚಕ್ರಾಬ್ಜ ಮಂಡಲದ ವಿವರಣೆ

(ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರ ಕಂಕಣಾಕಾರ ಸುಳಾದಿಯ ಆಧಾರಿತ)

ಸಂಗ್ರಹ ಹಾಗೂ ಸಂಪಾದನೆ:
ಎಂ.ಎಸ್. ಆನಂದರಾವ್
ಎಂ. ಮಧುರಾವ್

ಪ್ರಕಾಶಕರು :
ತೃಪ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ
(ಎಂ.ಎಸ್. ಆನಂದರಾವ್, ಎ. ಸುಧೀಂದ್ರ ಮತ್ತು ಎ. ರವೀಂದ್ರ)

ಬೆಂಗಳೂರು

2012

ಸಿದ್ಧ ಸಾಧನ - ಬಿಂಬಕಾಂಬುದಕೆ

(ಚಕ್ರಾಬ್ಜ ಮಂಡಲದ ವಿವರಣೆ)

ಈ ಕಿರು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮತ್ತು ರೇಖಾವಿನ್ಯಾಸ ಚಿತ್ರಪಟವನ್ನು ಶ್ರೀಮದುತ್ತರಾದಿ ಮಠಾಧೀಶರಾದ **ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯಾತ್ಮತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರು** ದಿನಾಕ 10-4-1999 ರಂದು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಿದರು.

ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ : ಏಪ್ರಿಲ್ - 1999
ಪ್ರತಿಗಳು : 1000
ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣ : ನವಂಬರ್ - 1999
ಪ್ರತಿಗಳು : 1000
ಮೂರನೆ ಮುದ್ರಣ : ಆಗಸ್ಟ್ - 2005
ಪ್ರತಿಗಳು : 1000
ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮುದ್ರಣ : ಜನವರಿ - 2009
ಪ್ರತಿಗಳು : 1000
ಐದನೆಯ ಮುದ್ರಣ : ಏಪ್ರಿಲ್ - 2012
ಪ್ರತಿಗಳು : 1000

ಬೆಲೆ ರೂ. 40/- (ವರ್ಣರಂಜಿತ ಚಿತ್ರಪಟ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಿರುಹೊತ್ತಿಗೆ ಸಹಿತ)

ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟಿನ ರೂಪು ರೇಷೆ ಮತ್ತು ನಿರ್ವಹಣೆ : **ಎಂ. ಎಸ್. ಆನಂದರಾವ್** 080 26645037
ಎಚ್. ವಿ. ರಂಗನಾಥ ~~088~~ 080 26590056

ವಿವರ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನೆ : **ಎಂ. ಎಸ್. ಆನಂದರಾವ್**

ತಜ್ಞ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆ : **ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸುವಿದ್ಯೇಂದ್ರತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರು**
ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದ - ನ್ಯಾಯ ವೇದಾಂತ ರತ್ನ ವಿದ್ವಾನ್
ಶ್ರೀ ಜಿ. ಗುರುವೇಂಕಟಾಚಾರ್ಯ ಎಂ. ಎ.

ಕಂಪ್ಯೂಟರೀಕರಣ : **ಎ. ಸುಧೀಂದ್ರ**

ರೇಖಾ ಚಿತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ : **ಬ್ಲೂ ಚಿಪ್ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್**
ಜಯನಗರ,

ಪ್ರಕಾಶನ : **ಎಂ. ಎಸ್. ಆನಂದರಾವ್**, 080 - 26645037
ಎ. ಸುಧೀಂದ್ರ ಮತ್ತು ಎ. ರವೀಂದ್ರ
ನಂ. 1, 'ತೃಪ್ತಿ', 5ನೇ ಅಡ್ಡ ರಸ್ತೆ,
ಐ.ಟಿ.ಐ. ಲೇಔಟ್, ಜೆ.ಪಿ.ನಗರ 1ನೇ ಹಂತ,
ಬೆಂಗಳೂರ - 560 078

ಮುಖಪುಟ ಚಿತ್ರ : **ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯಧರ್ಮತೀರ್ಥರು**
ಬೃಂದಾವನ - ಹೊಳೆ ಹೊನ್ನೂರು, ಭದ್ರಾವತಿ ತಾ||

(ದೋಷಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದರೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು)



SRI DIGVIJAYARAMO VIJAYATHE

SRIMAJJAGADGURU MADHWACHARYA MOOLAMAHASAMSTHANA

UTTARADI MUTT

Head Office :
HALBHAVI PLOT
2nd Cross, Kalyana Nagar
(Behind Railway Station
DHARWAD-580 007
Phone: 347708

Correspondence Office :
No. 4, PAMPA MAHAKAVI ROAD
BASAVANAGUDI
BANGALORE-560 004
Phone : 6611487
6678726

ಅನುಗ್ರಹವಚನ

ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯ ಮೂಲಮಹಾಸಂಸ್ಥಾನ
ಶ್ರೀಮದುತ್ತರಾದಿಮಠ

Camp :

Date:

ಶ್ರೀ ದಿಗ್ವಿಜಯರಾಮೋ ವಿಜಯತೇ

'ಪೂಜ್ಯಶ್ಚ ಭಗವಾನಿತ್ಥಂ ಚಕ್ರಾಬ್ಜಾದಿಕಮಣ್ಡಲೇ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು ತಂತ್ರಸಾರಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಭಗವಂತನನ್ನು ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಪೂಜೆ ಮಾಡುವದು ಬಹಳ ವಿಶೇಷ ಫಲದಾಯಕವಾಗಿದೆ. ಜಗವೆಲ್ಲ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ನಿಂತ ಪರಮಾತ್ಮನ ದರ್ಶನ ಈ ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲ ತತ್ವಗಳೂ ಹಾಗೂ ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ರಾಶಿ, ನಕ್ಷತ್ರಗಳು, ಈ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ವ್ಯಾಪ್ತನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಚಿಂತನೆಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಂಡಲದ ರೂಪ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. ಪುರುಷಸೂಕ್ತ ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ಮಹಾಮಂತ್ರಗಳ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯವಾದ ಭಗದ್ರೂಪಗಳು, ಇದರಲ್ಲಿವೆ. ಇಂಥ ಪವಿತ್ರತಮವಾದ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕಾಮವಾಗಿ ಭಗವಂತನ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವದೂ ಒಂದು ಉತ್ತಮವಾದ ಅಪರೋಕ್ಷಜ್ಞಾನ ಸಾಧನವೇ ಸರಿ. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿಜಯದಾಸರು ತಮ್ಮ ಕಂಕಣಾಕಾರ ಸುಳಾದಿಯಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ 'ನಮ್ಮ ಪಂ. ಗುರುವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯರು ಸುಂದರವಾಗಿ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ನಿರೂಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನ ಚಿತ್ರಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸಂಶೋಧಿಸಿದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಿ ಮುದ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಮ್. ಎಸ್. ಆನಂದರಾವ್ ಶ್ರೀ ಎಮ್ ಮಧುರಾವ್ ಹೆಚ್. ವ್ಹಿ. ರಂಗನಾಥ, ಮೊದಲಾದವರೆಲ್ಲರೂ ವಿಶೇಷ ಪರಿಶ್ರಮವಹಿಸಿ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಭಗವಂತನ ವಿಶೇಷ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಬಹಳ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಕಾರ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ಎಲ್ಲ ಭಗವದ್ಭಕ್ತರಿಗೂ ನಮ್ಮ ಉಪಾಸ್ಯಮೂರ್ತಿಗಳಾದ ಶ್ರೀಮೂಲದಿಗ್ವಿಜಯರಾಮವೇದವ್ಯಾಸದೇವರು ಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಇನ್ನೂ ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಸತ್ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ~~ಇನ್ನೂ~~ ಅನುಗ್ರಹಿಸಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು
8.4.1999.

इति
श्रीसत्यात्मतीर्थश्रीपादाः
उत्तरादिमठ

ಇತಿ
ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯಾತ್ಮತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರು

ನಿವೇದನೆ

''ಪೂಜ್ಯಶ್ಚ ಭಗವಾನ್ನಿತ್ಯಂ ಚಕ್ರಾಬ್ಜಾದಿಕ ಮಂಡಲೇ....''

ಅಂತರಂಗ ಸಾಧನೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮುಮುಕ್ಷುಗಳ ಮೇಲಿನ ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದ ದಾಸವರೇಣ್ಯ ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು ತಂತ್ರಸಾರೋಕ್ತ **ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಂಡಲದ** ವಿವರಗಳನ್ನು ಕಂಕಣಾಕಾರ ಸುಳಾದಿಯ ಮೂಲಕ ಒದಗಿಸಿ ಮಹೋಪಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಸುಳಾದಿಯ ಚಿತ್ರಣದ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಗಾಗಲೇ ಹಲವಾರು ತಜ್ಞರು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಚಿತ್ರಪಟಗಳನ್ನು ಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲಬಾರಿಗೆ **ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಯಂತ್ರ** ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬಳಸಿ ಸುಂದರವೂ, ವರ್ಣರಂಜಿತವೂ ಆದ, ಅನೇಕ ವಿವರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಚಿತ್ರಪಟವು ಒಂದು ಕಿರು ಹೊತ್ತಿಗೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಾಧಕರ ಅವಗಾಹನೆಗೆ ತರಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ದೋಷಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದರೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ತಿದ್ದಿ ಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

ಇಷ್ಟು ಸೊಗಸಾಗಿ ಹೊರಬರಲು ಕಾರಣರಾದವರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಸ್ಮರಿಸುವುದು ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯ. ಶ್ರೀ ಗುರುಗಳ ಆಶೀರ್ವಾದ ತಜ್ಞ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದ ಬೆಂಬಲದಿಂದ ಈ ಚಕ್ರಾಬ್ಜ ಮಂಡಲದ ಚಿತ್ರಪಟ ಎಂಬ ಕುಮುದವು ಅರಳಿ ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಬಂದಿದೆ. ಭಕ್ತ ಪ್ರಿಯನಾದ ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಂಡಲದ ಧ್ಯೇಯ ಮೂರ್ತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಪ್ರೀತನಾಗಲೆಂದು ನಮ್ರನಾಗಿ ಆತನಲ್ಲಿ ಯಾಚಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಇದರ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಗಾಗಿ ಅವಿಶ್ರಾಂತವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಾ ಹಂತಗಳಲ್ಲೂ ಸಹಾಯ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿದ ಮಹಿಳೆಯರು ಮತ್ತು ಮಹನೀಯರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಭಿನಂದಿಸಿ ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಖ್ಯಾತ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಹಾಗೂ ಪರಿಶೋಧಕರೂ ಆದ ನ್ಯಾಯವೇದಾಂತ ರತ್ನ ವಿದ್ವಾನ್ **ಶ್ರೀ. ಜಿ. ಗುರುವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ.** ಎಂ. ಎ. ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ ಬೆಂಗಳೂರು ಇವರು ತಮ್ಮ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಭಾರಗಳಲ್ಲೂ ಸಹ ಇದರ ರಚನೆಗೆ ಬಿಡುವು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ತಜ್ಞ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಕಳಶ ಪ್ರಾಯದಂತೆ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿವಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಅನುಮತಿ ಪ್ರದಾನದಿಂದ ಈ ಚಕ್ರಾಬ್ಜ ಮಂಡಲ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ದಿನಾಂಕ **10-4-99** ರಂದು ದೀಪ ಪ್ರಜ್ವಲನದ ಮೂಲಕ ನೆರವೇರಿಸಿದ ಶ್ರೀಮದುತ್ತರಾದಿ ಮಠಾಧೀಶರಾದ **ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯಾತ್ಮ ತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳ** ವರಿಗೆ ಭಕ್ತಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇವರ ಆಶೀರ್ವಾದವೇ ನಮಗೆ ಶ್ರೀರಕ್ಷೆ. ಹಾಗೂ ನಮಗೆ ಅನುಗ್ರಹ ಸಂದೇಶ ಬರೆದು ಕೊಡುವ ಮೂಲಕವೂ ಕೃಪೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಎಲ್ಲರೂ ಶ್ರಮಿಸಿದರೆ ಒಂದು ಸುಂದರ ಸೌಧವು ಸಿದ್ಧವಾಗುವಂತೆ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಚಾರ ರೂಪದ ಈ ಮಹಾ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಯೋಗವನ್ನಿತ್ತ ಮಿತ್ರರೆಲ್ಲರ ಶ್ರಮದ ಫಲವಾಗಿ ಈ ಕಿರು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮತ್ತು ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಂಡಲ ಚಿತ್ರ ಪಟವು ಸರ್ವಾಂಗ ಸುಂದರವಾಗಿ, ಸಾಧಕರ, ಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳ ಕೈಸೇರಿದೆ. ಅವಿಶ್ರಾಂತವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ, ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಉತ್ತೇಜನ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದವರನೆಲ್ಲ, ಎಷ್ಟು ಸ್ಮರಿಸಿದರೂ ಸಾಲದು. ಇವರ ಸೇವೆಯಿಂದ ತೃಪ್ತನಾದ ಚಕ್ರಾಬ್ಜ ಮಂಡಲದ ಧ್ಯೇಯಮೂರ್ತಿಯು ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನಾದಿಗಳನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಲೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಇಂತಿ

ಸಾತ್ವಿಕ ಜನಸೇವಕ

ಎಂ. ಎಸ್. ಅನಂದ ರಾವ್

ಪ್ರಮಾಥಿ, ಚೈತ್ರ ಕೃಷ್ಣನವಮಿ, ಶನಿವಾರ ತಾ|| 10-4-1999.

ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಅಂತರಂಗ ಭಕ್ತ ಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳ ಸಾಧನೆಯ ಉಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಅಪರೋಕ್ಷ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸ ಕೃತ ಕಂಕಣಾಕಾರಸುಳಾದಿ ಆಧಾರಿತ ರಚಿತವಾದ **ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಂಡಲವು** ಶ್ರವಣ-ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮದ ಮೂಲಕ ಪ್ರದರ್ಶನ (Audio-Visual Presentation) ಹಾಗೂ ವರ್ಣ ರಂಜಿತ ಚಿತ್ರಪಟ ಮತ್ತು ಕಿರುಹೊತ್ತಿಗೆಗಳು ಶ್ರೀಮದುತ್ತರಾದಿ ಮಠಾಧೀಶರಾದ **ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯಾತ್ಮತೀರ್ಥಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರಿಂದ** 10.4.1999 **ರಂದು** ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿ, ನ್ಯಾವೇದಾಂತರತ್ನ ವಿದ್ವಾನ್ **ಶ್ರೀ ಜಿ. ಗುರುವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ** ಎಂ.ಎ. ಇವರ ನಿರೂಪಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೈಸೂರು, ಹೈದರಾಬಾದ್ ಮುಂತಾದ ಹಲವಾರು ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಜನಾನುರಾಗ ಪಡೆದಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.

ಕೇವಲ ಆರು ತಿಂಗಳುಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಆವೃತ್ತಿಯ ಪ್ರತಿಗಳು ಮುಗಿದಿದ್ದರಿಂದ, ಉತ್ತೇಜನಗೊಂಡು ಪುನಃ ಮುದ್ರಿಸಿರುತ್ತೇವೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಯಥೋಚಿತವಾಗಿ ತಿದ್ದಿರುತ್ತೆ, ವಿದ್ವಾನ್ **ಶ್ರೀ ಗುರುವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ**ರು ಚಿತ್ರಪಟ ಹಾಗೂ ಕಿರುಹೊತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಸೇವಾ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರನ್ನು ಪುಣ್ಯಭಾಗಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಗುರುಹಿರಿಯರಿಗೆಲ್ಲ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಇದನ್ನು ಎಂದಿನ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಕ್ತರು ಸ್ವೀಕಾರಮಾಡಿ ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಂಡಲದ ಧ್ಯೇಯಮೂರ್ತಿಯ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗಬೇಕೆಂದು ಸವಿನಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

ಉತ್ಸಾಹಿ ಆಸಕ್ತರ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ಕನ್ನಡೇತರ ಜಿಜ್ಞಾಸು ಭಕ್ತರ ಸಾಧನೆಗೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುವಂತೆ, ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಂಡಲದ ವರ್ಣರಂಜಿತ ಚಿತ್ರಪಟವನ್ನು **ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿಯೂ** ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕಿರುಹೊತ್ತಿಗೆಯನ್ನು **ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿಯೂ** ಮುದ್ರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇಡಲಾಗಿದೆ.

ಇವನ್ನು ಭಕ್ತ ವೃಂದದವರು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ಮೂಲಕ ನಮ್ಮನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮನ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ.

ಇಂತಿ

ದಿನಾಂಕ : ನವಂಬರ್ 1999

ಸಾತ್ವಿಕ ಜನ ಸೇವಕ

ಎಂ.ಎಸ್.ಆನಂದರಾವ್

ತೃತೀಯ ಮುದ್ರಣ

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸುವಿದ್ಯೇಂದ್ರ ತೀರ್ಥ ಶ್ರೀ ಪಾದಂಗಳವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿತ. ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ **ಶ್ರೀ. ಜಿ. ಗುರುವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ** ಎಂಬ ಇವರು **'ಚಕ್ರಾಬ್ಜ ಮಂಡಲ'**ವನ್ನು ತಮ್ಮ ನಿರೂಪಣಾ ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ಭಕ್ತ ವೃಂದದವರಿಗೆ ರಸದೌತಣ ಉಣಬಡಿಸಿದರು.

ಕೃಪೆ ತೋರಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಶ್ರೀಗಳವರು ರಾಯಚೂರಿನ 'ಪರತತ್ವ ಮಂಟಪ'ದಲ್ಲಿ ಶ್ರವಣ-ದೃಶ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮೂಲಕ ನಿರೂಪಿಸಿ ದಿನಾಂಕ 20-8-2005 ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪೂರ್ವಾರಾಧನೆಯಂದು ನೆರೆದವರ ಮನವನ್ನು ಗೆದ್ದಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಶುಭ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತೃತೀಯ ಮುದ್ರಣದ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಎಂದಿನಂತೆ ಸಾಧಕರು ಇದನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬೇಕಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

ಚತುರ್ಥ ಮುದ್ರಣ

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸುವಿದ್ಯೇಂದ್ರ ತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರ ನಿರಂತರ ಕೃಪಾಶ್ರಯ ಹಾಗು ಅದಮ್ಯ ಉತ್ಸಾಹಿ ಸಾಧಕ ವೃಂದದವರಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ಚತುರ್ಥ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲ ದಾಸರ
ಪುಣ್ಯ ದಿನ
18–01–2009

ಇಂತಿ
ಸಾತ್ವಿಕ ಜನ ಸೇವಕ
ಎಂ.ಎಸ್. ಆನಂದರಾವ್

ದಾಸವರೇಣ್ಯ ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸಾರ್ಯಕೃತ
ಕಂಕಣಾಕಾರ-ಸುಳಾದಿ

ರಾಗ: ಭೈರವಿ **ಧ್ರುವ ತಾಳ**

ಕಂಕಣಾಕಾರವನು ಬರೆದದರ ಮಧ್ಯೆ
ಓಂಕಾರ ಎರಡು ಎಡ- ಬಲದಿ ರಚಿಸಿ
ಶಂಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ನಡುವೆ **ಘೃಣಿ**ಯೆಂದು ಲಿಪಿಸಿ ಮೀ-
ನಾಂಕನಯ್ಯನ ಪೀಠಸ್ಥಳವಿದೆಂದು
ಬಿಂಕದಲಿ ಸ್ವರದೊಳಗೆ ಕಡಿಯಣಾ ಸ್ವರವೆ ಎರಡಾ
ಲಂಕಾರವನೆ ಮಾಡಿ ಅದರ ಬಳಿಯೆ
ಕಂಕಣಾಕಾರವನ್ನೊಳಮಾಡಿಕೊಂಡು
ಮಂಕುಮತಿಯಾ ತೊರೆದು ತ್ರಿಕೋಣ ಸುತ್ತಿಸಿ
ಶ್ರೀಂಕಾರ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ ಕ್ಲೀಂಕಾರ ಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿ
ಹ್ರೀಂಕಾರ ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ ಮೂರು ಮೂಲೆಗೆ ಬರೆಯೊ
ಪಂಕಜಪಾಣಿಯು **ಶ್ರೀ-ಭೂ-ದುರ್ಗಾ**ನಾಮಕಳು
ಪಂಕಜಾಕ್ಷನ ರೂಪ ಮೂರುವುಂಟು
ಕಂಕಣಾಕಾರ ಮರಳಿ ತ್ರಿಕೋಣ ಮೇಲೆ ಬರೆದು
ಸಂಕೋಚವಾಗಿ ಇದೆ ದ್ವಿತೀಯ ವಲಯ
ಪಂಕಜಮಿತ್ರ ಸೋಮ ಅಗ್ನಿ ಮಂಡಲ ನಾಗ
ಕಂಕಣ ಅನಲ ವರುಣ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ರಚಿಸಿ
ಕಿಂಕರ ಜನಪಾಲ ವಿಜಯ ವಿಠ್ಠಲ ಅಕ
ಳಂಕನ್ನ ಭಜಿಸುವುದು ಹೃದಯದಲಿ ತಿಳಿದು ॥

ಮಠ್ಯತಾಳ

ಕರಿ ಅಜ ರಥ ವೀಥಿ ಎಂದೆಂಬವೆ ಮೂರು
ಬರೆದು ಇದಕೆ ಹನ್ನೆರಡು ರಾಶಿಗಳು ವಿ-
ಸ್ತಾರವಾಗಿಯೆ ಉಂಟು ಎರಡೆರಡು ಒಂದು ಕಡೆ
ಅರಿದು ಸ್ತಿಮಿತ ಸಮಗತಿ ತ್ವರೆಗತಿಯ ಸೂರ್ಯನ್ನ
ಎರಡು ನಾಲಕು ಕೋಣೆ ವಿರಚಿಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ
ಮರಳಿ **ಮಧು-ಮಾಧವಾ** ಕರೆಸುವಾ ಋತುವೊಂದು
ಬರೆದು ಪ್ರಣವ ವಿವರ್ಣ ಹೃದಯದಲಿ ನಮ-
ಸ್ಕರಿಸು **ಜ್ಞಾನಾತ್ಮ**ನೆಂದು ಧರಿಸು ಈ ಪರಿ ಮೂರು
ಎರಡು ಕೋಣೆಯ ಮಧ್ಯೆ ತರುವಾಯ ಮಾಸ- ಋತು
ವರುಷಕಾರಕನ ಸಂಸ್ಮರಿಸಿ ಕ್ರಮವರ್ಣಗಳ
ಹರಿಯ ಐಶ್ವರ್ಯಾದಿ ಪರಮ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು
ಶಿರಸು ಮೊದಲು ಮಾಡಿ ಕರತಲಪದ ತನಕ

ಚರಿತೆಯಾ ಕೊಂಡಾಡು ಗುರುತು ಆರು ಕೋಣೆ
ಸರಿ ಉಪರಿ ಭಾಗ ಎರಡರಾ ಮಧ್ಯೆ
ವರಣಂಗಳುಂಟು ಅರುಹುವೆ ಪ್ರಥಮದಲಿ
ಎರಡೆರಡು ನಾಲ್ಕು - **'ಅಆ, ಕಖ, ಡಢ, ಮಯ'**
ಎರಡನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವರಣಗಳಿಪ್ಪವಯ್ಯ
'ಇಈ, ಉಊ, ಗಘ, ಣತ, ರಲ'
ಸ್ಮರಿಸು ಮೂರನೆ ಮನೆಯಲಿಪ್ಪ ಮಾತ್ರೆ
'ಋೠ, ಌೡ , ಙಚ, ಥದ, ವಶ
ಸರಿಸಿಕೊಂಡವು ಇನಿತು ನಾಲ್ಕನೆ ಸ್ಥಾನದಲಿ
'ಏಐ, ಛಜ, ಧನ, ಷಸ'
ವರಣಂಗಳ ಗ್ರಹಿಸು ಐದನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ
'ಓಔ, ಝಞ, ಪಫ, ಹಳ'
ನಿರುತ ಇಪ್ಪುದು ಕೇಳಿ ಕಡಿಯಣಾ ಮನೆಯಲ್ಲಿ
'ಅಂಅಃ, ಟಠ, ಬಭ, ಕ್ಷ'
ಬರೆದು ಈ ಪರಿಯಲ್ಲಿ ಆರು ಮನೆಯ ಮಧ್ಯ
ಸರಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಎನ್ನಿ ತರುವಾಯ ನಾಲ್ಕು
ಎರಡು ವಲಯಾಕಾರ ಎರಡು ಕೋಣೆಯ ಗಣಿತ
ನಿರುಕಿಸಿ ಮನದಲ್ಲಿ ಪರಿಶುದ್ಧನಾಗಿ
ಪರಮಪುರುಷ ನಮ್ಮ **ವಿಜಯವಿಠಲ** ಮೂರ್ತಿಯ
ಸ್ಮರಿಸು ಅಜಾದಿಗಳ ನರಸಿಂಹ ಪರಿಯಂತ ॥

ರೂಪಕತಾಳ

ಆರು ಕೋಣೆಯ ಮೇಲೆ ವರ್ತುಳಾಕಾರವನು
ಚಾರುವಾಗಿ ಬರೆದು ಅದರ ಸುತ್ತಲು ಎಂಟು
ವಾರಿಜ ದಳವನ್ನು ರಚಿಸಿ ರಮ್ಯವಾಗಿ
ಸೌರಿ ಸ್ವರ್ಭಾನು ಗುರು ಬುಧ ಶುಕ್ರ ಚಂದ್ರಮ
ಧಾರಿಣೀಸುತ ಕೇತು ಇವರನ್ನೆ ಮಧ್ಯೆ
ಹಾರೈಸಿ ಬರೆದು ಇವರಿವರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಓಂ-
ಕಾರ ಸಹಿತವಾಗಿ **ನಮೋ ನಾರಾಯಣಾ**ಯೆಂಬೊ
ಈರೆರಡು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಣಗಳು ಒಂದೊಂದರಲಿ
ಆರಾಧಿಸಿ ಬರೆದು ಬೀಜಾಕ್ಷರವನ್ನು
ಸಾರವನ್ನು ತಿಳಿ ಎಂಟು ವರ್ಣಮಿಳಿತ
ತಾರಮಂತ್ರವೆ ಸತ್ಯ ಇದರ ನಿಯಾಮಕ **ವಿಶ್ವ**
ಮೂರುತಿ ಮೊದಲಾದ **ಅಷ್ಟ ರೂಪಗಳುಂಟು**
ಸೌರಿ ರಾಹು ಮಧ್ಯೆ ಆದಿವರ್ಣವ ಲಿಪಿಸಿ
ದ್ವಿರಷ್ಟ ಮಾತೃಕಾವರ್ಗವೆ ಇದಕೆ ಇಂದಿರಾ

ಮಾರುತ ದೇವನ್ನ ಬರೆದು ಶ್ರುತಿಕಾಲಗಳ
ಈ ರೀತಿಯಿಂದಲಿ ವಿಶ್ವನ್ನ ಸ್ಮರಿಸಿ
ಕಾರುಣ್ಯ ಮಾಡುವನು ಮುಂದೆ ಕ ವರ್ಗ **ಉ-**
ಕಾರ **ತೈಜಸ** ದೇವನ ಬರೆದು ಕ ವರ್ಗಕ್ಕೆ
ಧಾರುಣೀ ಉದಕಾಗ್ನಿ ವಾಯು ಗಗನ ಭೂತ
ಮೂರೆರಡು ಸ್ಥಾಪಿಸೀ ಅಲ್ಲಿ ಮಾನಿಗಳನ್ನು
ತಾರೇಶ-ಸ್ವರ್ಭಾನು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಾ
ಆ **ರೌಹಿಣೇಯ-ಗುರು** ಈರ್ವರ ನಡುವೆ **ಮ-**
ಕಾರ **ಪ್ರಾಜ್ಞ** ಮೂರುತಿ **ಚ**ವರ್ಗ ಒಂದೊಂದಕೆ
ಈರೆರಡು ಮೇಲೊಂದು **ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿ**ಯಗಳುಂಟು
ವಾರವಾರಕೆ ಬಿಡದೆ ತತ್ವೇಶರುಗಳ ವಾಸ
ತೋರುವ **ತುರ್ಯ**ದೇವನು **ಟ**ವರ್ಗಕ್ಕೈದು
ಮೀರದೆ ಕರ್ಮೇಂದ್ರಿಯ ಪಾಣಿಪಾದಾದಿ ಪಂಚ
ಕಾರಣಿಕರಲ್ಲಿ ವಸ್ವಾದಿ ನಿರ್ಜರರು
ಸಾರಿರ್ಪೆ **ಬುಧ-ಶುಕ್ರ** ಅಂತರಾಳದಲಿ ವಿ-
ಸ್ತಾರವಿದನೇ ತಿಳಿದು **ಶುಕ್ರ-ಚಂದ್ರ**ರ ನಡುವೆ
ಭೋರನ್ನ **ಆತ್ಮಮೂರುತಿ** ಬಿಂದು **ತ**ವರ್ಗ
ಪೂರೈಸು ಪಂಚತನ್ಮಾತ್ರೆಗಳು ಶಬ್ದಾದಿ
ಮಾರುತಗಳೈದು ಪ್ರಾಣಾದಿ ನಾಮದಲಿ
ಸೇರಿಕೊಂಡಿಪ್ಪರೈ ಮುಂದೆ ಲಾಲಿಸಿ ಕೇಳಿ
ಗೌರೀಶನ ಶಿರದಲಿಪ್ಪನ ಕುಜನ ನಡುವೆ
ಮೂರುತಿ **ಅಂತರಾತ್ಮನು ಘೋಷ ಪ**ವರ್ಗ
ಆರನೇ ಮನೆಯೆನ್ನಿ ಇಲ್ಲಿಪ್ಪುದು **ಅಹಂ-**
ಕಾರ-ಬುದ್ಧಿ-ಚಿತ್ತ-ಮನಸು-ಚೇತನ ತತ್ವ
ಮಾರಾದಿ ಮಿಗಿಲಾದ ದೇವತೆಗಳಿಕ್ಕು
ಧಾರಿಣೀಸುತ ಕೇತು ಇವರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ
ಶ್ರೀರಮಣ ಪರಮಾತ್ಮ **ಶಾಂತ**ವೆಂಬೋದು **ಓಂ-**
ಕಾರದೊಳಗಿನ ವರ್ಣ ಯವರ್ಗ ಚತುರ್ವಿಧಾ
ಆರೊಂದು ಧಾತುಗಳು **ತ್ವಕ್-ಚರ್ಮ-ರಕ್ತಾ**ದಿ
ವಾರಿಜಮಿತ್ರನ್ನ ಮುಸುಕುವನ ಶನಿ ಮಧ್ಯೆ
ಬೀರುವನು **ಜ್ಞಾನಾತ್ಮ ಅತಿಶಾಂತ ಶ** ವರ್ಗ-
ಕಾರ ಸತ್ವ ರಜ ತಮ ತ್ರಯಾವಸ್ಥೆಗಳು
ತಾರ ನಮೋ ನಾರಾಯಣಾಯೆಂಬೊ ಎಂಟು
ಸೌರಿ ಮಿಕ್ಕಾದೆಂಟು ದಳದಲ್ಲಿ ಇರಿಸೋದು
ವಾರಿಜಭವನಯ್ಯ **ವಿಜಯ**ವಿಠ್ಠಲರೇಯ
ಶರೀರದೊಳಗಿದ್ದು ತನ್ನವಗೆ ತಿಳಿಪುವಾ ॥

4

ಝಂಪೆತಾಳ

ಹನ್ನೆರಡು ದಳವುಳ್ಳ ಕಮಲ ವಲಯಾಕಾರ
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರೆಯುವುದು ಇದರ ಮೇಲೆ
ಇನ್ನು ಒಂದೊಂದು ದಳದೊಳಗೆ ಲಿಪಿಸಲು ಬೇಕು
ಮನ್ನಿಪುದು ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಬಾಲಬೋಧ
ಮುನ್ನಾದಿ ದಳದಲ್ಲಿ **ಮೇಷರಾಶಿ**ಯ ಬರೆದು
ಬಿನ್ನಣದಿ '**ಓಂ ಓಂ**' ಇದಕೆ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ
ಭಿನ್ನ ವರ್ಣಂಗಳು '**ಅ ಕ ಡ ಮ**' ವೆಂಬವು ನಾಲ್ಕು
ಇನ್ನಿತು ರಚಿಸೀ ಎರಡನೇ ದಳದಲ್ಲಿ
ಸನ್ನುತಿಸು ವೃಷಭ '**ಆ ಖ ಢ ಯ**' ಚತುರವರ್ಣಗಳು
'**ಓಂ ನಂ**' ನಾರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿಯಾ ನೆನೆದು
ಘನ್ನ ಮೂರನೆ ದಳದಿ ಮಿಥುನ ರಾಶಿಯ ಬರೆದು
ವರ್ಣಿಸೀ '**ಓಂ ಮೋಂ**' ಮಾಧವಾ ದೇವನ್ನ
ಗಣ್ಯ '**ಇ ಗ ಣ ರ**' ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರೆಗಳ ಬರೆದು ನಿಜ-
ವೆನ್ನಿ ನಾಲ್ಕನೆ ದಳಕೆ ಮನಸು ಮಾಡಿ
ಪುಣ್ಯವೇ ಉಂಟು **ಕರ್ಕರಾಶಿ** '**ಈ ಫ ತ ಲ**'
ವರ್ಣಗಳು '**ಓಂ ಭಂ**' ವರ್ಣ್ಯ ಗೋವಿಂದನು
ನಿನ್ನೊಳಗೆ ತಿಳಿವುದೂ ಐದನೇ ಪತ್ರದಲಿ
ಪೆಣ್ಣುಗಳ ಮಧ್ಯದಾ ಪೆಸರಿನಾ ರಾಶಿ
'**ಉ ಊ ಜ ಥ ವ**' '**ಓಂ ಗಂ**' ಇದಕೆ ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿ
ಕನ್ನೆಯಲಿ '**ಋ ೠ ಚ ದ ಶ**' '**ಓಂ ವಂ**' ವರ್ಣ ಮಧುಸೂ-
ದನ ದೇವನ ಭಜಿಸು ಷಷ್ಠದಳದಲ್ಲಿ
ಸನ್ಮತವಹುದು ತುಲಾರಾಶಿ '**ಌ ೡ ಛ ಧ ಷ**' ಗಳು
ಇನ್ನು ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ '**ಓಂ ತೇಂ**' ಸಪ್ತಮ ದಳದಿ
ಮಣ್ಣು ಭಕ್ಷಿಪ ಕೃಮಿ '**ಏ ಐ ಜ ನ ಸ**' ವರ್ಣ
'**ಓಂ ವಾಂ**' ವಾಮನ ಅಷ್ಟಮ ದಳದಿ
ಹೊನ್ನಿನಂಥ ಮಾತು ಧನು ರಾಶಿ ಲಿಪಿಸೆ ಸಂ-
ಪನ್ನ '**ಓ ಝ ಪ ಹ**' '**ಓಂ ಸುಂ**' ಶ್ರೀಧರ
ಇನ್ನು ನೋಡು ಪತ್ರ ನವಮ ದಳ ಈ ಪರಿ
ಎನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವುದು ಹತ್ತನೆಯ ದಳದಿ
ಇನ್ನಿತಾದರು ಸತ್ಯ '**ಔ ಞ ಫ ಳ**' '**ಓಂ ದೇಂ**'
ಅನ್ನಂತರೂಪಾತ್ಮಕ ಹೃಷೀಕೇಶ
ಹನ್ನೊಂದನೆ ದಳದಲ್ಲಿ ಕುಂಭ '**ಅಂ ಟ ಬ ಕ್ಷ**' '**ಓಂ**'
ಎನ್ನು '**ವಾಂ**' ಇದಕೆ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭ
ಹನ್ನೆರಡನೇ ದಳದಿ ಮೀನ '**ಅಃ ಠ ಭ**' ವರ್ಣ
ಚೆನ್ನಾಗಿ ರಚಿಸಿ '**ಓಂ ಯಂ**' ದಾಮೋದರ

ಹನ್ನೆರಡು ದಳದೊಳಗೆ ಇಷ್ಟೆ ಭಗವದ್ರೂಪ
ಹನ್ನೆರಡು ಮಾತೃಕೆಯ ಕೂಡಿಸಲು
‘ **ಓಂ ನಮೋ ಭಗವತೇ ವಾಸುದೇವಾಯ** ’ ಪ್ರ-
ಸನ್ನ ದೇವನ್ನ ನೋಡಿ ಏಕಪಂಚಾಶದ್-
ವರ್ಣ ಒಂದೊಂದರಲಿ ಹಂಚಿ ಹಾಕಿ
ಹನ್ನೆರಡು ರಾಶಿಗಳ ಬರೆದು ಸ್ತುತಿಸಿ
ಧನ್ಯನಾಗೆಲೊ ಮುಂದೆ ದಳದ ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ
ರನ್ನತಾರ ಯೋಗ ಒಂಭತ್ತು ಪದದಂತೆ
ಹನ್ನೆರಡು ರಾಶಿಗೇ ವಿಭಾಗ ಮಾಡಿ
ಪನ್ನಗಶಾಯಿ ಸಿರಿ ವಿಜಯ ವಿಠಲನ ಕಾ-
ರುಣ್ಯವನು ಪಡೆದು ಚಿಂತಿಸು ಹೃದಯದೊಳಗೆ ॥

ತ್ರಿವಿಡಿ ತಾಳ

ದ್ವಾದಶದಳವುಳ್ಳ ಕಮಲದಾ ಮೇಲೆ ದ್ವಿ-
ದ್ವಾದಶಪತ್ರದ ಕಮಲ ಬರೆದು ಸಾಧಿಸು
ಒಂದೊಂದು ದಳದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿ-
ನೋದ ಚತುರವಿಂಶತಿ ವರ್ಣಂಗಳ
ವೇದಮಾತಾ ಮಂತ್ರ ಇದೆ ಎನ್ನು ಕೇಶವಾ
ಮಾಧವಾ ಗೋವಿಂದಾದಿ ವರ್ಣಮೂರ್ತಿಗಳ
ಪಾದವೇ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ಮತ್ತೆ ಸೂರ್ಯನ ಗಮನ
ಭೇದದಿಂದಲಿ ತಿಳಿ ನವವೀಥಿಯ
ಐದಿಸು ಒಂದೊಂದು ಕಡೆ ಮೂರರ ಪ್ರಕಾರ
ಆದಾವಿಲ್ಲಿಗೆ ತಾರೆ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು
ಐದೇಳು ರಾಶಿಗಳು ಹಂಚಿ ಹಾಕಲಾಗಿ
ಪಾದಪಾದಾರ್ಧ ತ್ರಿಪಾದವಹುದು
ಪಾದತ್ರಿಮಂತ್ರ ತತ್ ಸವಿತುರ್ವರೇಣ್ಯಂ ಭ-
ರ್ಗೋ ದೇವಸ್ಯ ಧೀಮಹಿ ಧಿಯೋ ಯೋ ನಃ ಪ್ರಚೋದಯಾ-
ದಾದಿ ಮೂರುತಿ ನಮ್ಮ ವಿಜಯ ವಿಠ್ಠಲನ ಶ್ರೀ-
ಪಾದವನೆ ನೆರೆನಂಬು ಓಂ ಕಾರ ನುಡಿಯುತ್ತಾ ॥

ಅಟ್ಟತಾಳ

ಇದರ ಮೇಲೇಕಪಂಚಾಶದ್ದಳವುಳ್ಳ
ಪದುಮವಾ ಬರೆದು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೇ ಮಾಡಿ
ಮುದದಿಂದ ದ್ವಿರಷ್ಟ ಮಿಕ್ಕ ಮೂವತ್ತೈದು
ಇದೆ ಇದೇ ದಳದೊಳು ಲಿಪಿಸಿ ಅಜಾದಿಯ
ವೊದಗಿ ಸ್ತೋತ್ರವ ಮಾಡು ವರ್ಣದೈವತವೆಂದು
ತುದಿಮೊದಲಿದರ ವಿಸ್ತಾರವೆ ಈ ಪರಿ

ಇದೆ ಚಕ್ರಾಂಬುಜವೆಂದು ಕರೆಸುತಿಪ್ಪುದು
ಹೃದಯಾಕಾಶ-ವಾರಿ-ಸ್ಥಂಡಿಲ-ದಹನ-ಸೂರ್ಯ
ವಿಧುಮಂಡಲ ಸಮಸ್ತ ಉತ್ತಮಸ್ಥಾನ
ಇದೆ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿ ಸತ್ಕರ್ಮದಲಿ ನಿತ್ಯ
ಪದಪದಕೆ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡಲಿಬೇಕು
ಇದರೊಳು ಏಳುಕೋಟಿ ಮಂತ್ರಾರ್ಥವೆ ಉಂಟು
ಅಧಿದೈವ ಅಧಿಭೂತ ಅಧ್ಯಾತ್ಮವೇ ಉಂಟು
ಅಧಿಕಾರತನ ಭೇದ ತಿಳಕೊಂಬ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ
ಸದಮಲಾನಂದ ನಮ್ಮ ವಿಜಯ ವಿಠ್ಠಲರೇಯ
ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಇರುತಿಪ್ಪ ಚಕ್ರಾಬ್ಜ ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ॥

ಆದಿತಾಳ

ಸ್ನಾನ ಉದಕ ಆಚಮನೀಯ ಸಂಧ್ಯಾರ್ಘ್ಯತ್ರಿಪದೆ
ಎಣಿಸುವಾಗ ನಾನಾ ಮಂತ್ರ ಜಪಿಸುವಾಗ
ಮೇಣು ಅರ್ಚನೆ ಪಾವಕಾಹುತಿ ಯಜ್ಞ
ಕ್ಷೋಣಿಸುರರ ಪೂಜೆ ಆತ್ಮಸಂತೋಷ ಅನ್ನ
ಪಾನಾದಿ ಕೊಡುವಾಗ ಇದನೆ ಚಿಂತಿಸಬೇಕು
ಏನೆಂಬೆನಯ್ಯ ಅವ ಅಪರೋಕ್ಷಿ ಎಂದಿಗೇ
ಧ್ಯಾನಸಂಪೂರ್ಣ ಸಿದ್ಧ ಜ್ಞಾನವಂತನಾಹಾ
ಪ್ರಾಣರಾಗಿ ಇಪ್ಪರು ಹರಿ-ಸಿರಿ-ಪ್ರಾಣಾದ್ಯರು
ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಬರು ಒಂದೊಂದು ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ
ಆನಂದ ಗತಿಗೆ ಸಾಧನ ಬೇಕಾದರೆ
ಮಾನವಾ ಇದನೆ ಕೈಕೊಂಡು ಆಲೋಚಿಸು
ಸ್ಥಾನಸ್ಥಾನಕೆ ನಿನಗೆ ಶುಭವಕ್ಕು ಪುಸಿಯಲ್ಲ
ದೀನನಾಥನಾದ ವಿಜಯವಿಠ್ಠಲರೇಯನ್ನ
ಗಾನವ ಮಾಡಿರೋ ಗ್ರಹಿಸಿ ಈ ಪರಿಯಿಂದ ॥

ಜತೆ

ಸಿದ್ಧ ಸಾಧನವಿದು ಬಿಂಬ ಕಾಂಬುವುದಕ್ಕೆ
ಪದ್ಮಾವಲ್ಲಭ ಶ್ರೀ ವಿಜಯವಿಠ್ಠಲ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ॥

★★★

ಅಜ್ಞಾನತಿಮಿರಚ್ಛೇದಂ ಬುದ್ಧಿಸಂಪತ್ ಪ್ರದಾಯಕಂ ।
ವಿಜ್ಞಾನವಿಮಲಂ ಶಾಂತಂ ವಿಜಯಾಖ್ಯ ಗುರುಂ ಭಜೇ ॥

★★★

|| ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಾಯ ನಮಃ ||

ಪೂಜ್ಯಶ್ಚ ಭಗವಾನ್ನಿತ್ಯಂ ಚಕ್ರಾಬ್ಜಾದಿಕಮಂಡಲೇ |
ಅಚಲೇ ಹೃದಯೇ ವಾಽಪಿ ಚಲೇ ವಾ ಕೇವಲಸ್ಥಲೇ ||

''**ಸ್ವವಿಹಿತವೃತ್ಯಾಭಕ್ತ್ಯಾ ಭಗವದಾರಾಧನಮೇವ ಪರಮೋಧರ್ಮಃ**'' ಎಂಬ ಮಾತಿನಂತೆ ಭಗವಂತನ ಆರಾಧನೆಯನ್ನು ನಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಬೇಕಾದುದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಸ್ವವಿಹಿತ ಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನವೇ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಪೂಜೆ. ಇದರ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಲು '**ತಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರ**'ವೇ ಮುಖ್ಯ ಸಾಧನ. ಇದನ್ನು ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥರು '**ತಂತ್ರಸಾರಸಂಗ್ರಹ**' ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವರು. ಪರಮಕರುಣಾಳುವಾದ ಭಗವಂತನು ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮದೇವರಿಗೆ ಸಾತ್ವಿಕ ತಂತ್ರಮಾರ್ಗವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಾ ''**ಪೂಜ್ಯಶ್ಚ ಭಗವಾನ್ ನಿತ್ಯಂ ಚಕ್ರಾಬ್ಜಾದಿಕ ಮಂಡಲೇ**'' (1-44) ನಿತ್ಯವೂ ಭಗವಂತನನ್ನು ಚಕ್ರಾಬ್ಜಾದಿ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸಬೇಕು ಎಂದು ವಿಧಿಸಿರುವನು. ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾಡುವ ಭಗವಂತನ ಬಾಹ್ಯಪೂಜೆಯು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. ಈ ಸಾಧನದಿಂದ ಅಂತರಂಗದ ಬಿಂಬಮೂರುತಿ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಪೂಜೆಯು ಆಗಿ ಅವನ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗಬಹುದು.

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು ಅತಿಸೂಕ್ಷ್ಮ ಹಾಗೂ ರಹಸ್ಯವಾದ ಚಕ್ರಾಬ್ಜ ಮಂಡಲದ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ''**ಪದ್ಮಂ ವೃತ್ತತ್ರಯಂ ಚಕ್ರಂ ರಾಶಯೋವಿಥಿಕಾಸ್ತಥಾ| ಶೋಭೋಪ ಶೋಭಿಕಾಶ್ಚೈವ ಚಕ್ರಾಬ್ಜಸ್ಯತು ಲಕ್ಷಣಂ ||** ಎಂದು ವಿವರಿಸಿರುವರು. ಇದು ಕಲಶ ಸ್ಥಾಪನಾಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸುವ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ. ಪೂಜಾಲಕ್ಷಣವಾದ ಮಂಡಲದ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಶ್ರೀವಿಜಯದಾಸರ ಕಂಕಣಾಕಾರ ಸುಳಾದಿಯಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಂಡಲದ ಪೂಜೆ ಎಂದರೆ, ಭಗವಂತನ ವಿರಾಟರೂಪದ ಅನುಸಂಧಾನವು. ಬಿಂಬಮೂರುತಿ ಶ್ರೀಹರಿಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಇದು ಸಿದ್ಧ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಸರ್ವನಿಯಾಮಕ, ಸರ್ವಪ್ರವರ್ತಕ, ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿ ವಿಶ್ವಾಧಾರಕನಾದ, **ಓಂ** ಕಾರ ವಾಚ್ಯನಾದ, ಜ್ಞಾನಪ್ರದನೂ, ಪರಮಕೃಪಾಪೂರ್ಣನು ಆಗಿ '**ಘೃಣಿ**' ಎಂದೆನಿಸಿದ ಶ್ರೀಹರಿಯ ವೈಭವ ದ್ಯೋತಕವೇ ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಂಡಲವು. ಸಕಲ ಮಂಡಲಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಸ್ಥಾನವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿರುವುದಾಗಿ ಈ ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಂಡಲವನ್ನು ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ, ಸರ್ವೋತ್ತಮನಾದ ಶ್ರೀಹರಿಯೇ ನಿತ್ಯಾನಿತ್ಯ ತತ್ವಗಳಿಗೆ ನಿಯಾಮಕ ಎಂದು ಸಾರಿ ಈ ರೀತಿಯ ಭಗವದುಪಾಸನೆಯಿಂದ ಬಿಂಬಾಪರೋಕ್ಷ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂದಿರುವರು. ಭಗವಂತನ ಪ್ರತೀಕವಾದ ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೇ ಅಡಕವಾಗಿ, ಶ್ರೀಹರಿಯ ವಿಶ್ವರೂಪದರ್ಶನ ವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಅನಂತರೂಪಗಳು ಸಮಸ್ತ ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿ ಸಾಧಕನ ಅನುಸಂಧಾನಕ್ಕೆ ಅನುವಾಗಿ ಭಗವಂತನ ಅನುಗ್ರಹಪಡೆಯಲು ಯೋಗ್ಯವೆಂದೆನಿಸಿದೆ.

ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಂಡಲದ ರಹಸ್ಯ ಪ್ರಮೇಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಿಲ್ಲದೆ ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಸುಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥೈಸುವುದು ಕಠಿಣವಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪರಮ ಕರುಣಾಳುಗಳಾದ,

ದಾಸವರೇಣ್ಯರೆಂದೆನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು ಕಂಕಣಾಕಾರ (ಚಕ್ರಾಬ್ಜ) ಸುಳಾದಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿ **''ಸಿದ್ಧ ಸಾಧನವಿದು ಬಿಂಬಕಾಂಬುವು ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಿನಿವಲ್ಲಭ ನಮ್ಮ ವಿಜಯ ವಿಠಲ ಪ್ರಾಪ್ತಿ''** ಎಂದು ಉದ್ಗಾರ ಹಾಡಿದರು. ಸ್ವತಃ ಉತ್ತಮ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ, ಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿ, ವೈರಾಗ್ಯಗಳ ಸಾಕಾರಮೂರ್ತಿಯಾದ ಇವರು ವ್ಯಾಸ-ದಾಸವಾಣಿಗಳ ಸಂಗಮವಾಗಿ ಸುಗಮಾಮೃತವೆಂಬ ಈ ಸುಳಾದಿಯನ್ನು ಸುಜನರಿಗೆ ಹಂಚಿರುವರು.

ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾದ ವಿಜಯದಾಸರ ವಿಚಾರ ಕೌಶಲ, ನಿರೂಪಣೆಯ ನಿಪುಣತೆ, ಮಂಡಲಗಳ ವಿನ್ಯಾಸ, ಸಂದರ್ಭೋಚಿತ ವಿವರಣೆ, ಪ್ರಮೇಯಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಮುಂತಾದುವು ಊಹಾತೀತವಾದದ್ದು. ಇದರಿಂದ ಇವರಲ್ಲಿರುವ ದೈವಭಕ್ತಿ, ತತ್ವನಿಷ್ಠೆ, ಶಿಷ್ಯವಾತ್ಸಲ್ಯ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಇವರ ಮೇಲೆ ಭಗವಂತನ ಅನುಗ್ರಹ ಎಷ್ಟೆಂಬುದು ವೇದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

'ಕಂಕಣಂ ಕರಭೂಷಣಂ' ಎಂದಾದರೆ ಕಂಕಣಬದ್ಧನಾಗಿ ಕರಗಳಿಂದ ಮಾಡುವ ಭಗವಂತನಪೂಜೆಗೆ ವಿಜಯದಾಸರ ಕಂಕಣಾಕಾರ ಸುಳಾದಿಯು ನಿಜಕ್ಕೂ ಭೂಷಣವಾಗಿದೆ. ಬಾಹ್ಯೋಪಾಸನೆಯಿಂದ ಅಂತರಂಗದ ಬಿಂಬರೂಪಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದಾಗ, ಭಕ್ತವತ್ಸಲನಾದ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಅವನ ಭಕ್ತರನ್ನುದ್ಧರಿಸಲು ಕಂಕಣಕಟ್ಟಿ ನಿಲ್ಲುವನೆಂಬಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ವಿಜಯದಾಸರು ತಮ್ಮ ಸುಳಾದಿಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಂಡಲವನ್ನು ರಚಿಸುವ ಹಾಗೂ ಉಪಾಸನೆಯ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿರುವರು. ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕ್ರಮವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಏಳು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿ, ವಲಯಗಳ ವಿನ್ಯಾಸ ಕ್ರಮವು ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಾಂತರಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ ಕೆಲವು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಮೊದಲನೆಯ ವಲಯ

ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಬಳೆಯ ಆಕಾರದ ವೃತ್ತವೊಂದನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅದರೊಳಗೆ ಎಡಬಲಗಳಲ್ಲಿ **'ಓಂ'** ಕಾರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ **'ಘೃಣಿಃ'** ಎಂದು ಬರೆದು ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಕೆಳಗೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ **'ಅಂ ಅಃ'** ಎಂದು ಬರೆಯಬೇಕು. ಈ ಮೊದಲನೆಯ ವಲಯವು ಭಗವಂತನ ಪೂಜಾ ಪೀಠವೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕು. ಇದು **ಚಕ್ರಾಬ್ಜ ಮಂಡಲದ** ಕೇಂದ್ರವು.

ಘೃಣಿ ಎಂದರೆ ಕೃಪಾಲು ಎಂದರ್ಥ. ಭಗವಂತನ ಹೆಸರು. ಕೃಪಾಲುವಾದ ಬಿಂಬ ರೂಪಿಯಾದ ಭಗವಂತನಿಗೆ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು. ಮೇಲೆ ಬರೆದಿರುವ **ಅಂ** ಎಂಬ ಅನುಸ್ವಾರಕ್ಕೆ ನಿಯಾಮಕವಾದ **ಅಂತ** ಎಂಬ ಭಗವದ್ರೂಪವನ್ನು ಮೇಲೆ ಪೂಜಿಸಬೇಕು. **ಅಂತ** ಎಂದರೆ ಸರ್ವೋತ್ತಮ ಎಂದರ್ಥ. ಕೆಳಗೆ ಬರೆದಿರುವ **ಅಃ** ಎಂಬ ವಿಸರ್ಗ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ನಿಯಾಮಕವಾದ **ಅರ್ಧಗರ್ಭ** ಎಂಬ ಪ್ರಾಣಧಾರಕ ಎಂದರ್ಥ. ಇವೆರಡು ವಾಗಿಂದ್ರಿಯ ನಿಯಾಮಕ ರೂಪಗಳೂ ಆಗಿವೆ. ಅಂತೂ ಪ್ರಥಮ ವಲಯದಲ್ಲಿ **'ಓಂ'** ಕಾರ ವಾಚ್ಯನಾದ, ಸರ್ವೋತ್ತಮನು, ಪ್ರಾಣನಿಯಾಮಕನು ಮತ್ತು ಕೃಪಾಲುವೂ ಆದ ಬಿಂಬರೂಪಿ ಶ್ರೀ ಹರಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು.

ಪ್ರಥಮ ವಲಯದಮೇಲೆ ಮೇಲ್ಮುಖವಾದ ಸಮ-ತ್ರಿಕೋಣವೊಂದನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು. ಆ ತ್ರಿಕೋಣದ್ದ ಮೂರು ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಬಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಮೂಲೆಯಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾಕಾರವಾಗಿ **ಶ್ರೀಂ ಕ್ಲೀಂ ಹ್ರೀಂ** ಎಂಬ ಬೀಜಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು. ಇವುಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ **ಶ್ರೀ-ಭೂ-ದುರ್ಗಾ** ರೂಪಗಳ ಬೀಜಮಂತ್ರಗಳು. ಇದರಂತೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ **ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ-ಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿ-ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ** ಎಂದೂ ಬರೆಯಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಈ ಮೂರು ರೂಪಗಳಿಂದ ಶ್ರೀ ಭೂ ದುರ್ಗೆಯರು ಬಿಂಬಕ್ಕೆ ಪರಿವಾರ ಭೂತರಾಗಿದ್ದಾರೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕು. ಈ ರೂಪಗಳಿಗೆ ನಿಯಾಮಕವಾದ ''**ವಿಷ್ಣು**'', ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲಿರುವ ''**ಬ್ರಹ್ಮ**'', ರುದ್ರನಲ್ಲಿರುವ ''**ರುದ್ರ**'' ರೂಪಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು. ಇವು ಭಗವಂತನದ್ದೇ ಆದ ರೂಪಗಳು.

ಈ ರೂಪಗಳೇ **ಅನಿರುದ್ಧ, ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ ಮತ್ತು ಸಂಕರ್ಷಣ** ಎಂದೂ ಕರೆಸುತ್ತವೆ. ಈ ರೂಪಗಳೂ ಕೂಡ ಪರಿವಾರ ರೂಪಗಳೇ ಆಗಿವೆ. **ಸ್ವಮೂರ್ತಿ ಗಣ ಮಧ್ಯಗಃ** ಎಂಬಂತೆ ಭಗವಂತನು ತನಗೆ ತಾನೇ ಪರಿವಾರ ರೂಪನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಥವಾ ಆ ಮೂರು ಲಕ್ಷ್ಮೀ ರೂಪಗಳಿಗೆ ನಿಯಾಮಕವಾದ **ಶ್ವೇತದ್ವೀಪ, ಅನಂತಾಸನ, ವೈಕುಂಠ**ಗತ ರೂಪಗಳನ್ನು ಚಿಂತಿಸಬಹುದು. ಅಥವಾ ಸತ್ವ ಗುಣಾಭಿಮಾನಿ ಶ್ರೀ ನಿಯಾಮಕನಾದ **ಭೂಃ** ಎಂಬ ವ್ಯಾಹೃತಿ ವಾಚ್ಯನಾದ **ವಿಶ್ವ** ಎಂಬ ರೂಪವನ್ನು, ರಜೋಗುಣಾಭಿಮಾನಿ **ಭೂ** ರೂಪ ನಿಯಾಮಕನಾದ **ಭುವಃ** ಎಂಬ ವ್ಯಾಹೃತಿ ವಾಚ್ಯನಾದ **ತೈಜಸ**ನನ್ನೂ, ತಮೋಗುಣಾಭಿಮಾನಿ ದುರ್ಗಾ ನಿಯಾಮಕವಾದ **ಸ್ವಃ** ಎಂಬ ವ್ಯಾಹೃತಿ ವಾಚ್ಯನಾದ **ಪ್ರಾಜ್ಞ**ನನ್ನೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಬಹುದು.

ಎರಡನೆಯ ವಲಯ

ಇನ್ನು ತ್ರಿಕೋಣದ ಹೊರಗೆ ದ್ವಿತೀಯ ವೃತ್ತವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು. ಇದರ ಒಳಬದಿಯಲ್ಲಿ ಐಶಾನ್ಯದಲ್ಲಿ **ಸೂರ್ಯ ಮಂಡಲ**ವನ್ನು, ಆಗ್ನೇಯದಲ್ಲಿ **ಸೋಮ (ಚಂದ್ರ) ಮಂಡಲ**ವನ್ನು ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ **ಅಗ್ನಿಮಂಡಲ**ವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿ **ಲಂ** ವಾಚ್ಯವಾದ ನಾರಾಯಣನನ್ನು, **ರಂ** ವಾಚ್ಯನಾದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು, ಮತ್ತು **ಯಂ** ವಾಚ್ಯನಾದ ನರಸಿಂಹನನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು. ಮತ್ತು **ಚಂದ್ರ ಮಂಡಲ** ಬರೆದ ಬದಿಯಲ್ಲಿ **ಕರಿವೀಥೀ** ನಿಯಾಮಕ ಭಗವಂತನನ್ನು ಚಿಂತಿಸಬೇಕು. **ಕರಿವೀಥೀ** ಎಂದರೆ **ಮೇಷ, ವೃಷಭ, ಮಿಥುನ** ಮತ್ತು **ಕರ್ಕ** ರಾಶಿಗಳು. ಆ ರಾಶಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನ ಸಂಚಾರ ಆನೆಯ ನಡೆಯಂತೆ ಮಂದ, ಹಗಲು ಹೆಚ್ಚು.

ಅಗ್ನಿ ಮಂಡಲ ಬರೆದ ಬದಿಯಲ್ಲಿ **ರಥವೀಥೀ** ನಿಯಾಮಕ ಭಗವದ್ರೂಪವನ್ನು ಚಿಂತಿಸಬೇಕು. **ರಥವೀಥೀ** ಎಂದರೆ **ಸಿಂಹ, ಕನ್ಯಾ, ತುಲಾ** ಮತ್ತು **ವೃಶ್ಚಿಕ** ಈ ರಾಶಿಗಳಲ್ಲಿ ರಥದಂತೆ ಸೂರ್ಯನಗತಿ ಸಮ, ಹಗಲು-ರಾತ್ರಿ ಸಮ.

ಸೂರ್ಯಮಂಡಲ ಬರೆದ ಬದಿಯಲ್ಲಿ **ಅಜವೀಥೀ** ನಿಯಾಮಕ ಭಗವದ್ರೂಪವನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು. **ಅಜವೀಥೀ** ಎಂದರೆ **ಧನುಸ್ಸು, ಮಕರ, ಕುಂಭ** ಮತ್ತು ಮೀನ- ಈ ರಾಶಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನ ಗತಿ ಶೀಘ್ರ. ಹಗಲು ಕಡಿಮೆ-ರಾತ್ರಿ ಹೆಚ್ಚು.

ಮೂರನೆಯ ವಲಯ

ಇನ್ನು ಎರಡನೆಯ ವಲಯದ ಮೇಲೆ ಷಟ್‌ಕೋಣ ಮಂಡಲವನ್ನು ರಚಿಸಬೇಕು. ಮೇಲಿನ ಕೋಣದಿಂದಾರಂಭಿಸಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾಕಾರವಾಗಿ ಒಂದೊಂದರಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದರಂತೆ ಆರು ಋತುಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿ ನಿಯಾಮಕವಾದ ವೇದವ್ಯಾಸಾದಿ ರೂಪಗಳನ್ನು ಚಿಂತಿಸಬೇಕು. ಬಳಿಕ ಹಿಂದಿನಂತೆಯೇ ಒಂದೊಂದು ಕೋಣದಲ್ಲಿ **ಚೈತ್ರ-ವೈಶಾಖ** ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಎರಡೆರಡು ಮಾಸಗಳನ್ನು ಬರೆದು **ವಿಷ್ಣು-ಮಧುಸೂದನ** ಇತ್ಯಾದಿ ಮಾಸ ನಿಯಾಮಕ ರೂಪಗಳನ್ನು ಚಿಂತಿಸಬೇಕು. ಅನಂತರ ಒಂದೊಂದು ಕೋಣದಲ್ಲಿ ಹತ್ತರಂತೆ ಅರವತ್ತು ಸಂವತ್ಸರಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಪೂಜಿಸಬೇಕು. ಬಳಿಕ ಆರು ಕೋಣಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ಷಡಕ್ಷರ ಮಂತ್ರದ ಆರು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು - **ಓಂ - ವಿಂ; ಓಂ ಷಂ; ಓ ಣಂ.....** ಇತ್ಯಾದಿ ಬರೆದು, ಅದರ ಬದಿಯಲ್ಲಿ **ಪೂರ್ಣ ಜ್ಞಾನಾತ್ಮನೇ ಹೃದಯಾಯ ನಮಃ** ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಆರು ರೂಪಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು.

ಒಂದೊಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕಾದ ಅಂಶ ಮುಂದೆ ತಿಳಿಸಿದ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ನಿಷ್ಪನ್ನ ವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪೂರ್ವ ಕೋಣದಲ್ಲಿ

ಋತು	:	**ವಸಂತ**		
ಭಗವದ್ರೂಪ	:	**ವೇದವ್ಯಾಸ**		
ಮಾಸಗಳು	:	**ಚೈತ್ರ**	-	**ವೈಶಾಖ**
ಮಾಸನಿಯಾಮಕ ರೂಪಗಳು	:	**ವಿಷ್ಣು**	-	**ಮಧುಸೂದನ**
ಸಂವತ್ಸರಗಳು - ಹತ್ತು	:	**ಪ್ರಭವ, ವಿಭವ, ಶುಕ್ಲ, ಪ್ರಮೋದ, ಪ್ರಜಾಪತಿ, ಆಂಗಿರಸ್, ಶ್ರೀಮುಖ, ಭಾವ, ಯುವ, ಧಾತೃ**		

ಓಂ 'ವಿಂ' ಪೂರ್ಣಜ್ಞಾನಾತ್ಮನೇ ಹೃದಯಾಯನಮಃ

ಆಗ್ನೇಯ ಕೋಣದಲ್ಲಿ

ಋತು	:	**ಗ್ರೀಷ್ಮ**		
ಭಗವದ್ರೂಪ	:	**ಅನಿರುದ್ಧ**		
ಮಾಸಗಳು	:	**ಜ್ಯೇಷ್ಠ**	-	**ಆಷಾಢ**
ಮಾಸನಿಯಾಮಕ ರೂಪಗಳು	:	**ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ**	-	**ವಾಮನ**
ಸಂವತ್ಸರಗಳು - ಹತ್ತು	:	**ಈಶ್ವರ, ಬಹುಧಾನ್ಯ, ಪ್ರಮಾಥೀ, ವಿಕ್ರಮ, ವೃಷ, ಚಿತ್ರಭಾನು, ಸುಭಾನು, ತಾರಣ, ಪಾರ್ಥಿವ, ಅವ್ಯಯ.**		

ಓಂ 'ಷಂ' ಪೂರ್ಣೈಶ್ವರ್ಯಾತ್ಮನೇ ಶಿರಸೇ ಸ್ವಾಹಾ

ನೈರ್ಋತ್ಯ ಕೋಣದಲ್ಲಿ

ಋತು	:	**ವರ್ಷ**
ಭಗವದ್ರೂಪ	:	**ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ**

ಮಾಸಗಳು : ಶ್ರಾವಣ - ಭಾದ್ರಪದ
ಮಾಸನಿಯಾಮಕ ರೂಪಗಳು : ಶ್ರೀಧರ - ಹೃಷೀಕೇಶ
ಸಂವತ್ಸರಗಳು - ಹತ್ತು : ಸರ್ವಜಿತ್, ಸರ್ವಧಾರಿ, ವಿರೋಧಿ, ವಿಕೃತಿ, ಖರ, ನಂದನ, ವಿಜಯ, ಜಯ, ಮನ್ಮಥ, ದುರ್ಮುಖ.

ಓಂ 'ಣಂ' ಪೂರ್ಣಪ್ರಭಾತ್ಮನೇ ಶಿಖಾಯೈ ವಷಟ್

ಪಶ್ಚಿಮ ಕೋಣದಲ್ಲಿ

ಋತು : ಶರತ್
ಭಗವದ್ರೂಪ : ಸಂಕರ್ಷಣ
ಮಾಸಗಳು : ಆಶ್ವಯುಜ - ಕಾರ್ತಿಕ
ಮಾಸನಿಯಾಮಕ ರೂಪಗಳು : ಪದ್ಮನಾಭ - ದಾಮೋದರ
ಸಂವತ್ಸರಗಳು - ಹತ್ತು : ಹೇವಿಲಂಬ, ವಿಳಂಬಿ, ವಿಕಾರಿ, ಶಾರ್ವರಿ, ಪ್ಲವ ಶುಭಕೃತ್, ಶೋಭನ, ಕ್ರೋಧಿ, ವಿಶ್ವಾವಸು ಪರಾಭವ.

ಓಂ 'ವೇಂ' ಪೂರ್ಣಾನಂದಾತ್ಮನೇ ಕವಚಾಯ ಹುಂ

ವಾಯವ್ಯ ಕೋಣದಲ್ಲಿ

ಋತು : ಹೇಮಂತ
ಭಗವದ್ರೂಪ : ವಾಸುದೇವ
ಮಾಸಗಳು : ಮಾರ್ಗಶಿರ - ಪುಷ್ಯ
ಮಾಸನಿಯಾಮಕ ರೂಪಗಳು : ಕೇಶವ - ನಾರಾಯಣ
ಸಂವತ್ಸರಗಳು - ಹತ್ತು : ಪ್ಲವಂಗ, ಕೀಲಕ, ಸೌಮ್ಯ, ಸಾಧಾರಣ, ವಿರೋಧಕೃತ್, ಪರಿಧಾವಿ, ಪ್ರಮಾದಿ, ಆನಂದ, ರಾಕ್ಷಸ, ಅನಲ.

ಓಂ 'ನಂ' ಪೂರ್ಣತೇಜ ಆತ್ಮನೇ ನೇತ್ರಾಭ್ಯಾಂ ವೌಷಟ್

ಐಶಾನ್ಯ ಕೋಣದಲ್ಲಿ

ಋತು : ಶಿಶಿರ
ಭಗವದ್ರೂಪ : ನಾರಾಯಣ
ಮಾಸಗಳು : ಮಾಘ - ಫಾಲ್ಗುನ
ಮಾಸನಿಯಾಮಕ ರೂಪಗಳು : ಮಾಧವ - ಗೋವಿಂದ
ಸಂವತ್ಸರಗಳು - ಹತ್ತು : ಪಿಂಗಲ, ಕಾಲಯುಕ್ತ, ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಿ, ರೌದ್ರ, ದುರ್ಮತಿ, ದುಂದುಭಿ, ರುಧಿರೋದ್ಗಾರಿ, ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ, ಕ್ರೋಧನ, ಕ್ಷಯ.

ಓಂ ಮಃ ಪೂರ್ಣಶಕ್ತ್ಯಾತ್ಮನೇ ಅಸ್ತ್ರಾಯ ಫಟ್

ಹೀಗೆ **ಋತು, ಮಾಸ, ಸಂವತ್ಸರ** ನಿಯಾಮಕ ರೂಪಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಷಡಕ್ಷರ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯ ರೂಪಗಳನ್ನು ಬಿಂಬನಾದ **ಫೃಣಿಗೆ** ಪರಿವಾರತ್ವೇನ ಪೂಜಿಸಬೇಕು.

ಷಟ್ಕೋಣಗಳ ಮೇಲೆ ಮೂರನೆಯ ವೃತ್ತವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು. ಆಗ ಷಟ್ಕೋಣಮಂಡಲದ ಎರಡೆರಡು ಕೋಣಗಳ ನಡುವೆ ಒಂದೊಂದರಂತೆ ಪುನಃ ಆರು ಮನೆಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತವೆ.

ಮಧ್ಯದ ಈ ಆರು ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಸುತ್ತಿನಂತೆ, **ಅ, ಆ**.. ಇತ್ಯಾದಿ **ಕ್ಷಂ** ವರೆಗೆ ಐವತ್ತೊಂದು ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಹಂಚಿ ಬರೆದು **ಅಜಾದಿ** ರೂಪಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು.

ಮೊದಲನೆಯ ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವಸಂತ, ಗ್ರೀಷ್ಮ ಋತುಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಕೋಣೆಗಳ ಮಧ್ಯದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ **ಅ, ಆ**, ಎರಡನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ **ಇ ಈ, ಉ ಊ**, ಮೂರನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ **ಋ ೠ, ಌ ೡ**, ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ **ಏ ಐ**, ಐದನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ **ಓ ಔ**, ಆರನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ **ಅಂ ಅಃ**.

ಎರಡನೆಯ ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ **ಕ ಖ** ಇತ್ಯಾದಿ ಎರಡೆರಡು ಅಕ್ಷರಗಳಂತೆ ಬರೆದರೆ ನಾಲ್ಕು ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಐವತ್ತೊಂದು ಅಕ್ಷರಗಳು ಆರು ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ.

ಕೊನೆಯ ಮನೆಯ ಕೊನೆಯ ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ **ಕ್ಷ** ಒಂದೇ ಅಕ್ಷರ ಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ನಾಲ್ಕು ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾಕಾರವಾಗಿ ಪರಿವಾರತ್ವೇನ ಇರುವ ಅಜಾದಿ ಐವತ್ತೊಂದು ರೂಪಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕೆಂಬುದು ಕ್ರಮ.

ಆಗ, ಮೊದಲನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ **ಅ ಆ, ಕ ಖ, ಡ ಢ, ಮ ಯ** ಎಂಬ ಎಂಟು ಅಕ್ಷರಗಳು ಮತ್ತು ಎಂಟು ರೂಪಗಳು ಬರುತ್ತವೆ.

ಎರಡನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ **ಇ ಈ, ಉ ಊ, ಗ ಘ, ಣ ತ, ರ ಲ** ಎಂಬ ಹತ್ತು ವರ್ಣಗಳು ಮತ್ತು ಹತ್ತು ಭಗವದ್ರೂಪಗಳು ಬರುತ್ತವೆ.

ಮೂರನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ **ಋ ೠ, ಌ ೡ, ಙ ಚ, ಥ ದ, ವ ಶ** ಎಂಬ ಹತ್ತು ಅಕ್ಷರಗಳು ಮತ್ತು ಹತ್ತು ಭಗವದ್ರೂಪಗಳು ಬರುತ್ತವೆ.

ಹೀಗೆ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ **ಏ ಐ, ಛ ಜ, ಧ ನ, ಷ ಸ** ಎಂಬ ಎಂಟು ವರ್ಣಗಳು ಮತ್ತು ಎಂಟು ಭಗವದ್ರೂಪಗಳು ಬರುತ್ತವೆ.

ಐದನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ **ಓ ಔ, ಝ ಞ, ಪ ಫ, ಹ ಳ**, ಎಂಟು ವರ್ಣಗಳು ಮತ್ತು ಎಂಟು ಭಗವದ್ರೂಪಗಳು ಬರುತ್ತವೆ.

ಆರನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ **ಅಂ ಅಃ, ಟ ಠ, ಬ ಭ, ಕ್ಷ** ಎಂಬ ಏಳು ಅಕ್ಷರಗಳು ಮತ್ತು ಏಳು ಭಗವದ್ರೂಪಗಳು ಬರುತ್ತವೆ.

ಅಜಾದಿ ನಾರಸಿಂಹಾಂತ ವರ್ಣನಿಯಾಮಕ ಭಗವದ್ರೂಪಗಳು

1. **ಅಂ** ಅಜಾಯ ನಮಃ।
2. **ಆಂ** ಆನಂದಾಯ ನಮಃ।
3. **ಇಂ** ಇಂದ್ರಾಯ ನಮಃ।
4. **ಈಂ** ಈಶಾನಾಯ ನಮಃ।
5. **ಉಂ** ಉಗ್ರಾಯ ನಮಃ।
6. **ಊಂ** ಊರ್ಜಾಯ ನಮಃ।
7. **ಋಂ** ಋತಂಭರಾಯ ನಮಃ।
8. **ೠಂ** ೠಘಾಯ ನಮಃ।
9. **ಲೃಂ** ಲೃಶಾಯ ನಮಃ।
10. **ಲೄಂ** ಲೄಜಯೇ ನಮಃ।
11. **ಏಂ** ಏಕಾತ್ಮನೇ ನಮಃ।
12. **ಐಂ** ಐರಾಯ ನಮಃ।
13. **ಓಂ** ಓ(ಜೋ)ಭೃತೇ ನಮಃ।
14. **ಔಂ** ಔರಸಾಯ ನಮಃ।
15. **ಅಂ** ಅಂತಾಯ ನಮಃ।
16. **ಅಃ** ಅರ್ಧಗರ್ಭಾಯ ನಮಃ।
17. **ಕಂ** ಕಪಿಲಾಯ ನಮಃ।
18. **ಖಂ** ಖಪತಯೇ ನಮಃ।
19. **ಗಂ** ಗರುಡಾಸನಾಯ ನಮಃ।
20. **ಘಂ** ಘರ್ಮಾಯ ನಮಃ।
21. **ಙಂ** ಙಸಾರಾಯ ನಮಃ।
22. **ಚಂ** ಚಾರ್ವಂಗಾಯ ನಮಃ।
23. **ಛಂ** ಛಂದೋಗಮ್ಯಾಯ ನಮಃ।
24. **ಜಂ** ಜನಾರ್ದನಾಯ ನಮಃ।
25. **ಝೂಂ** ಝೂಟಿತಾರಯೇ ನಮಃ।
26. **ಞಂ** ಞಮಾಯ ನಮಃ।
27. **ಟಂ** ಟಂಕಿನೇ ನಮಃ।
28. **ಠಂ** ಠಳಕಾಯ ನಮಃ।
29. **ಡಂ** ಡರಕಾಯ ನಮಃ।
30. **ಢಂ** ಢರಿಣೇ ನಮಃ।
31. **ಣಂ** ಣಾತ್ಮನೇ ನಮಃ।
32. **ತಂ** ತಾರಾಯ ನಮಃ।
33. **ಥಂ** ಥಭಾಯ ನಮಃ।
34. **ದಂ** ದಂಡಿನೇ ನಮಃ।
35. **ಧಂ** ಧನ್ವಿನೇ ನಮಃ।
36. **ನಂ** ನಮ್ಯಾಯ ನಮಃ।
37. **ಪಂ** ಪರಾಯ ನಮಃ।
38. **ಫಂ** ಫಲಿನೇ ನಮಃ।
39. **ಬಂ** ಬಲಿನೇ ನಮಃ।
40. **ಭಂ** ಭಗಾಯ ನಮಃ।
41. **ಮಂ** ಮನವೇ ನಮಃ।
42. **ಯಂ** ಯಜ್ಞಾಯ ನಮಃ।
43. **ರಂ** ರಾಮಾಯ ನಮಃ।
44. **ಲಂ** ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಯೇ ನಮಃ।
45. **ವಂ** ವರಾಯ ನಮಃ।
46. **ಶಂ** ಶಾಂತಸಂವಿದೇ ನಮಃ।
47. **ಷಂ** ಷಡ್ಗುಣಾಯ ನಮಃ।
48. **ಸಂ** ಸಾರಾತ್ಮನೇ ನಮಃ।
49. **ಹಂ** ಹಂಸಾಯ ನಮಃ।
50. **ಳಂ** ಳಾಳುಕಾಯ ನಮಃ।
51 **ಕ್ಷಂ** ಲಕ್ಷ್ಮೀನೃಸಿಂಹಾಯನಮಃ।

ಈ ಅಕ್ಷರ ಮತ್ತು ಭಗವದ್ರೂಪಗಳು **ವಿಷ್ಣು ಷಡಕ್ಷರ** ಮಂತ್ರದ ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ತತ್ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯ ಪೂರ್ಣ ಜ್ಞಾನಾದಿ ರೂಪಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ರೂಪಗಳಾದ್ದರಿಂದ ಆರು ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಋತು - ಮಾಸಗಳಿಗೂ ಸಂಬಧಿಸಿದ ರೂಪಗಳಾದ್ದರಿಂದಲೂ, ಶ್ರೀದಾಸರು ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಹಂಚಿದ್ದಾರೆ.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ವಲಯ

ಅನಂತರ ಈ ಮೂರನೇ ವಲಯದ ಮೇಲೆ ಅಷ್ಟದಳ ಪದ್ಮವನ್ನು ರಚಿಸಬೇಕು. ಪೂರ್ವದಳದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾಕಾರವಾಗಿ **ಶನಿ, ರಾಹು, ಗುರು, ಬುಧ, ಶುಕ್ರ, ಚಂದ್ರ, ಕುಜ** ಮತ್ತು **ಕೇತು** ಎಂಬ ಅಷ್ಟಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬೇಕು. ಬಳಿಕ ಅದೇ ದಳದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ **ಓಂ ಓಂ, ಓಂ ನಂ, ಓಂ ಮೋಂ, ಓಂ ನಾಂ, ಓಂ ರಾಂ, ಓಂ ಯಂ, ಓಂ ಣಾಂ,** ಮತ್ತು **ಓಂ ಯಂ** ಎಂಬ ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರ ಮಂತ್ರದ ಒಂದೊಂದು ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು. ಆಯಾ ಗ್ರಹ ನಿಯಾಮಕವಾದ ಆಯಾ ಅಕ್ಷರ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯ ವಿಶ್ವಾದಿ ಎಂಟು ರೂಪಗಳನ್ನು - **ಓಂ ವಿಶ್ವಾಯ ನಮಃ** ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಬರೆದು ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಪೂಜಿಸಬೇಕು.

ಅಷ್ಟದಳಪದ್ಮದ ಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕನೆಯ ವೃತ್ತವನ್ನು ಬರೆಯ ಬೇಕು. ಆಗ ಎರಡೆರಡು ದಳಗಳ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದರಂತೆ ಎಂಟು ಮನೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಎಂಟು ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಓಂ ಕಾರದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ **'ಅ'ಕಾರ, 'ಉ' ಕಾರ, 'ಮ' ಕಾರ, ನಾದ, ಬಿಂದು, ಘೋಷ, ಶಾಂತ,** ಮತ್ತು **ಅತಿಶಾಂತ**ಗಳಿಂದ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯ ಭಗವದ್ರೂಪಗಳನ್ನು ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡಬೇಕು.

1. ಶನಿ ರಾಹುಗಳಿರುವ ದಳಗಳ ಸಂಧಿಯಾಗಿರುವ ಮೊದಲನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ **'ಅ'** ಕಾರವನ್ನು ಬರೆದು ತದ್ವಾಚ್ಯನಾದ **ವಿಶ್ವ**ನನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು. **'ಅ'** ಕಾರದಿಂದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾದ

ಹದಿನಾರು ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಬರೆದು **ಅನಂತ ವೇದಗಳು ಕಾಲ, ಅವ್ಯಕ್ತತತ್ವ** ಎಂದು ಬರೆದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ತದಭಿಮಾನಿ **ಲಕ್ಷೀ, ಪ್ರಾಣ**ರಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪ್ತನಾದ ನಾರಾಯಣಾತ್ಮಕನಾದ **ವಿಶ್ವನನ್ನು** ಚಿಂತಿಸ ಬೇಕು.

2. **ರಾಹು, ಗುರು**ಗಳಿರುವ ದಳಗಳ ಸಂಧಿಯಾಗಿರುವ ಎರಡನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ '**ಉ**' ಕಾರವನ್ನು ಬರೆದು ತದ್ವಾಚ್ಯನಾದ **ತೈಜಸನನ್ನು** ಪೂಜಿಸ ಬೇಕು. '**ಉ**' ಕಾರದಿಂದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾದ **ಕ, ಖ, ಗ, ಘ, ಙ** ಎಂಬ '**ಕ**' ವರ್ಗವನ್ನು ಬರೆದು **ಪೃಥ್ವೀ, ಅಪ್, ತೇಜಸ್, ವಾಯುಃ, ಆಕಾಶ** ಎಂಬ **ಪಂಚಭೂತಗಳನ್ನು** ಬರೆದು ತದಭಿಮಾನಿಗಳಾದ **ಧರಾ, ವರುಣ, ಅಗ್ನಿ, ಪ್ರವಹವಾಯು ಗಣೇಶರನ್ನು** ಬರೆದು ಇವರುಗಳಲ್ಲಿ **ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ, ಹರಿ, ಉಪೇಂದ್ರ, ಜನಾರ್ದನ, ಅಚ್ಯುತ** ರೂಪಗಳಿಂದ ಭಾರ್ಯಾಸಹಿತನಾಗಿ ವ್ಯಾಪ್ತನಾದ '**ಉ**' ಕಾರ ವಾಚ್ಯ **ತೈಜಸನನ್ನು** ಪೂಜಿಸ ಬೇಕು.

3. **ಗುರು, ಬುಧ**ಗಳಿರುವ ದಳಗಳ ಸಂಧಿಯಾಗಿರುವ ಮೂರನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ '**ಮ**' ಕಾರವನ್ನು ಬರೆದು ತದ್ವಾಚ್ಯನಾದ **ಪ್ರಾಜ್ಞನನ್ನು** ಪೂಜಿಸಬೇಕು. '**ಮ**' ಕಾರದಿಂದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾದ **ಚ, ಛ, ಜ, ಝ, ಞ** ಎಂಬ '**ಚ**' ವರ್ಗವನ್ನು ಬರೆದು **ಘ್ರಾಣ, ರಸನಾ, ಚಕ್ಷುಸ್, ತ್ವಕ್, ಶ್ರೋತ್ರ** ಎಂಬ **ಪಂಚ ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯ**ಗಳನ್ನು ಬರೆದು ತದಭಿಮಾನಿಗಳಾದ **ಅಶ್ವಿನೀ, ವರುಣ, ಸೂರ್ಯ, ಅಹಂಪ್ರಾಣ,** ದಿಗ್ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಇವರುಗಳಲ್ಲಿ **ಶ್ರೀಧರ, ವಾಮನ, ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ, ಮಧುಸೂದನ, ವಿಷ್ಣು** ರೂಪಗಳಿಂದ ಪತ್ನೀಸಮೇತನಾಗಿ ನಿಯಾಮಕನಾಗಿ ನೆಲೆಸಿರುವ '**ಮ**' ಕಾರ ವಾಚ್ಯ **ಪ್ರಾಜ್ಞ** ನನ್ನು ಚಿಂತಿಸಿ ಪೂಜಿಸಬೇಕು.

4. **ಬುಧ ಶುಕ್ರ**ಗಳಿರುವ ದಳಗಳ ಸಂಧಿಯಾಗಿರುವ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ '**ನಾದ**' ಎಂದು ಬರೆದು ತದ್ವಾಚ್ಯನಾದ '**ತುರ್ಯ**' ನನ್ನು ಪೂಜಿಸ ಬೇಕು. **ನಾದ**ದಿಂದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾದ **ಟ, ಠ, ಡ, ಢ, ಣ** ಎಂಬ '**ಟ**' ವರ್ಗವನ್ನು ಬರೆದು **ವಾಕ್, ಪಾಣಿ, ಪಾದ ಪಾಯು, ಉಪಸ್ಥ** ಎಂಬ **ಪಂಚ ಕರ್ಮೇಂದ್ರಿಯ**ಗಳನ್ನು ಬರೆದು ತದಭಿಮಾನಿಗಳಾದ **ಅಗ್ನಿ, ದಕ್ಷ, ಜಯಂತ, ಯಮ, ಮಿತ್ರ** ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಇವರುಗಳಲ್ಲಿ **ಹೃಷೀಕೇಶ, ಪದ್ಮನಾಭ, ದಾಮೋದರ, ಸಂಕರ್ಷಣ, ವಾಸುದೇವ** ರೂಪಗಳಿಂದ ಭಾರ್ಯಾ ಸಮೇತನಾಗಿ ನಿಯಾಮಕನಾಗಿ '**ನಾದ**' ವಾಚ್ಯನಾದ **ತುರ್ಯ**ನನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು.

5. **ಶುಕ್ರ ಚಂದ್ರ**ಗಳಿರುವ ದಳಗಳ ಸಂಧಿಯಾಗಿರುವ ಐದನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ '**ಬಿಂದು**' ಎಂದು ಬರೆದು ತದ್ವಾಚ್ಯನಾದ '**ಆತ್ಮ**'ನನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು. **ಬಿಂದು** ವಿನಿಂದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾದ **ತ, ಥ, ದ, ಧ, ನ** ಎಂಬ '**ತ**' ವರ್ಗವನ್ನು ಬರೆದು **ಶಬ್ಧ, ಸ್ಪರ್ಶ, ರೂಪ, ರಸ, ಗಂಧ** ಎಂಬ **ಪಂಚತನ್ಮಾತ್ರೆ**ಗಳನ್ನು ಬರೆದು ತದಭಿಮಾನಿಗಳಾದ **ಬೃಹಸ್ಪತಿ-ಪ್ರಾಣ, ಅಪಾನ, ವ್ಯಾನ, ಉದಾನ, ಸಮಾನ** ಎಂಬ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಇವರುಗಳಲ್ಲಿ **ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ, ಅನಿರುದ್ಧ, ಪುರುಷೋತ್ತಮ, ಅಧೋಕ್ಷಜ, ನಾರಸಿಂಹ** ರೂಪಗಳಿಂದ ಪತ್ನೀಸಮೇತನಾಗಿ ನೆಲಸಿರುವ '**ಬಿಂದು**' ವಾಚ್ಯನಾದ **ಆತ್ಮ**ನನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು.

6. **ಚಂದ್ರ ಕುಜ**ಗಳಿರುವ ದಳಗಳ ಸಂಧಿಯಾಗಿರುವ ಆರನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ '**ಘೋಷ**' ಎಂದು ಬರೆದು ತದ್ವಾಚ್ಯನಾದ '**ಅಂತರಾತ್ಮ**'ನನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು. **ಘೋಷ** ದಿಂದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾದ **ಪ, ಫ, ಬ, ಭ, ಮ** ಎಂಬ '**ಪ**' ವರ್ಗವನ್ನು ಬರೆದು **ಮನಸ್ಸು, ಬುದ್ಧಿ, ಅಹಂಕಾರ, ಚಿತ್ತ, ಚೇತನ**

ಎಂಬ **ಪಂಚಮನೋವೃತ್ತಿ**ಗಳನ್ನು ಬರೆದು ತದಭಿಮಾನಿಗಳಾದ ಇಂದ್ರ-**ಕಾಮ, ಉಮಾ,** ರುದ್ರ, **ಗರುಡ, ಶೇಷ,** ಎಂಬ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಇವರುಗಳಲ್ಲಿ **ಸಂಕರ್ಷಣ, ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ, ಅನಿರುದ್ಧ, ವಾಸುದೇವ, ನಾರಾಯಣ** ರೂಪಗಳಿಂದ ಭಾರ್ಯಾಸಮೇತನಾಗಿ ನೆಲಸಿರುವ '**ಘೋಷ**' ವಾಚ್ಯನಾದ '**ಅಂತರಾತ್ಮ**'ನನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು.

7. **ಕುಜ – ಕೇತು**ಗಳಿರುವ ದಳಗಳ ಸಂಧಿಯಾಗಿರುವ ಏಳನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ '**ಶಾಂತ**' ಎಂದು ಬರೆದು ತದ್ವಾಚ್ಯನಾದ **ಪರಮಾತ್ಮ**ನನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು. ಶಾಂತದಿಂದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾದ **ಯ,** ರ, ಲ, **ವ** ಎಂಬ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಬರೆದು, **ತ್ವಕ್, ಚರ್ಮ, ಮಾಂಸ, ರುಧಿರ, ಮೇದಸ್, ಮಜ್ಜಾ, ಅಸ್ಥಿ,** ಎಂಬ **ಸಪ್ತಧಾತು**ಗಳನ್ನು ಬರೆದು ತದಭಿಮಾನಿಗಳಾಗಿ ಅವುಗಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದಕ್ಕೆ ಏಳೇಳರಂತೆ **ನಲವತ್ತೊಂಬತ್ತು ಮರುತ್ ದೇವತೆಗಳನ್ನು** ಬರೆದು ಇವರುಗಳಲ್ಲಿ **ನಿಧನ, ಹಿಂಕಾರ, ಆದಿ, ಪ್ರಸ್ತಾವ, ಪ್ರತೀಹಾರ, ಉದ್ಗೀಥ, ಉಪದ್ರವ** ರೂಪಗಳಿಂದ ಪತ್ನಿಸಮೇತನಾಗಿ ನೆಲಸಿರುವ **ಶಾಂತ** ವಾಚ್ಯನಾದ **ಪರಮಾತ್ಮ**ನನ್ನು ಪೂಜಿಸ ಬೇಕು.

8. **ಕೇತು-ಶನಿ**ಗಳಿರುವ ದಳಗಳ ಸಂಧಿಯಾಗಿರುವ ಎಂಟನೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ '**ಅತಿಶಾಂತ**' ಎಂದು ಬರೆದು ತದ್ವಾಚ್ಯನಾದ '**ಜ್ಞಾನಾತ್ಮನನ್ನು**' ಪೂಜಿಸಬೇಕು. **ಅತಿಶಾಂತ**ದಿಂದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾದ **ಶ, ಷ, ಸ, ಹ, ಳ, ಕ್ಷ** ಎಂಬ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಬರೆದು **ಜಾಗ್ರತ್, ಸ್ವಪ್ನ, ಸುಷುಪ್ತಿ** ಎಂಬ **ಅವಸ್ಥಾತ್ರಯ**ಗಳಲ್ಲಿ **ಅವ್ಯಕ್ತ, ಮಹತ್, ಅಹಂಕಾರ ತತ್ವ**ಗಳಲ್ಲಿ, **ಸೌತ್ವ, ರಜ, ತಮಸ್** ಎಂಬ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ **ವಿಶ್ವ, ತೈಜಸ, ಪ್ರಾಜ್ಞ** ರೂಪಗಳಿಂದ ವ್ಯಾಪ್ತನಾಗಿ ನೆಲಸಿರುವ '**ಅತಿಶಾಂತ**' ವಾಚ್ಯನಾದ **ಜ್ಞಾನಾತ್ಮ**ನನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಎಂಟು ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ, **ತತ್ವ, ತತ್ವಾಭಿಮಾನಿಗಳು, ಸಪ್ತಧಾತುಗಳು, ಅವಸ್ಥಾತ್ರಯಗಳು** ಇವುಗಳಿಗೆ ನಿಯಾಮಕಗಳಾದ ಭಗವದ್ರೂಪಗಳ ಉಪಾಸನೆಯಾಗುವುದು.

ಐದನೆಯ ವಲಯ

ಈ ನಾಲ್ಕನೆಯ ವಲಯದ ಮೇಲೆ ಹನ್ನೆರಡುದಳಗಳ ಕಮಲ ಒಂದನ್ನು ಬರೆದು ಮೇಲಿನ ದಳದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾಕಾರವಾಗಿ ಒಂದೊಂದು ದಳದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದರಂತೆ ಮೇಷಾದಿ ಹನ್ನೆರಡು ರಾಶಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು. ಬಳಿಕ '**ಓಂ ನಮೋ ಭಗವತೇ ವಾಸುದೇವಾಯ**' ಎಂಬ ದ್ವಾದಶಾಕ್ಷರ ಮಂತ್ರವನ್ನು **ಓಂ ಓಂ, ಓಂ ನಂ, ಓಂ ಮೋಂ, ಓಂ ಭಂ, ಓಂ ಗಂ, ಓಂ ವಂ, ಓಂ ತೇಂ, ಓಂ ವಾಂ, ಓಂ ಸುಂ, ಓಂ ದೇಂ, ಓಂ ವಾಂ, ಓಂ ಯಂ** ಬರೆಯಬೇಕು. ಅನಂತರ ಹನ್ನೆರಡು ರಾಶಿಗಳಿಗೆ ನಿಯಾಮಕಗಳೂ, ದ್ವಾದಶ ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯವೂ ಆಗಿರುವ ಪತ್ನೀಸಮೇತ ಕೇಶವಾದಿ ದ್ವಾದಶ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು. ಪುನಃ ಐವತ್ತೊಂದು ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಆ ಹನ್ನೆರಡು ದಳಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾಕಾರವಾಗಿ **ಅ, ಆ, ಇ, ಈ** ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಒಂದೊಂದು ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಅಕ್ಷರದಂತೆ ಹಂಚಬೇಕು. ಆದರೆ ಮೊದಲನೆಯ ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಐದನೆಯ ದಳದಲ್ಲಿ **ಉ ಊ** ಎಂದೂ ಆರನೆಯ ದಳದಲ್ಲಿ **ಋ ೠ** ಎಂದೂ , ಏಳನೆಯದಳದಲ್ಲಿ ಌ ೡ ಎಂದೂ, ಎಂಟನೆಯ ದಳದಲ್ಲಿ ಏ ಐ ಎಂದೂ, ಎರಡೆರಡು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು. ಆಯಾ ಭಗವದ್ರೂಪಗಳು ಮೇಷಾದಿ ರಾಶಿ ನಿಯಾಮಕಗಳೆಂದು ಚಿಂತಿಸಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಐವತ್ತೊಂದು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಹಂಚಿದಾಗ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸುತ್ತು ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ದಳಕ್ಕೇ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ.

ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ದಳದಲ್ಲಿ ಮೂರೇ ಸುತ್ತುಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಅಂದರೆ ಅಃ, ಠ, ಭ ಎಂಬ ಮೂರು ರೂಪಗಳು ನಿಯಾಮಕಗಳು. **ಸಿಂಹ, ಕನ್ಯಾ, ತುಲಾ, ವೃಶ್ಚಿಕ** ರಾಶಿಗಳಿಗೆ ಐದೈದು ರೂಪಗಳು, ಮಿಕ್ಕ ರಾಶಿಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಭಗವದ್ರೂಪಗಳು ನಿಯಾಮಕಗಳು ಎಂದು ಅನುಸಂಧಾನ ಮಾಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ದ್ವಾದಶ ದಳಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ರಾಶಿ, ದೇವತಾಮೂರ್ತಿಗಳು ಹಾಗೂ ವರ್ಣಗಳು

ದಳ	1. ಮೇಷ	ಓಂ **ಓಂ** ಕೇಶವಾಯನಮಃ	ಅಕಡಮ
	2. ವೃಷಭ	ಓಂ **ನಂ** ನಾರಾಯಣಾಯ ನಮಃ	ಆ ಖ ಢ ಯ
	3. ಮಿಥುನ	ಓಂ **ಮೋಂ** ಮಾಧವಾಯ ನಮಃ	ಇ ಗ ಣ ರ
	4. ಕರ್ಕಃ	ಓಂ **ಭಂ** ಗೋವಿಂದಾಯ ನಮಃ	ಈ ಘ ತ ಲ
	5. ಸಿಂಹ	ಓಂ **ಗಂ** ವಿಷ್ಣವೇ ನಮಃ	ಉ ಊ, ಙ ಥ ವ
	6. ಕನ್ಯಾ	ಓಂ **ವಂ** ಮಧುಸೂದನಾಯ ನಮಃ	ಋ ೠ, ಚ ದ ಶ
	7. ತುಲಾ	ಓಂ **ತೇಂ** ತ್ರಿವಿಕ್ರಮಾಯ ನಮಃ	ಌ ೡ, ಛ ಧ ಷ
	8. ವೃಶ್ಚಿಕ	ಓಂ **ವಾಂ** ವಾಮನಾಯ ನಮಃ	ಏ ಐ, ಜ ನ ಸ
	9. ಧನುಸ್ಸು	ಓಂ **ಸುಂ** ಶ್ರೀಧರಾಯ ನಮಃ	ಓ ಝ ಪ ಹ
	10. ಮಕರ	ಓಂ **ದೇಂ** ಹೃಷೀಕೇಶಾಯ ನಮಃ	ಔ ಞ ಫ ಳ
	11. ಕುಂಭ	ಓಂ **ವಾಂ** ಪದ್ಮನಾಭಾಯ ನಮಃ	ಅಂ ಟ ಬ ಕ್ಷ
	12. ಮೀನ	ಓಂ **ಯಂ** ದಾಮೋದರಾಯ ನಮಃ	ಅಃ ಠ ಭ

ದ್ವಾದಶದಳ ಪದ್ಮದ ಮೇಲೆ ಐದನೆಯ ವೃತ್ತವನ್ನು ಸುತ್ತಿದರೆ ದ್ವಾದಶ ದಳ ಪದ್ಮದ ಎರಡೆರಡು ದಳಗಳ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದರಂತೆ ಪುನಃ ಹನ್ನೆರಡು ಮನೆಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗುವುವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ಯೋಗಗಳನ್ನು ಹಂಚಬೇಕು. ಒಂದೊಂದರಂತೆ ಪುನಃ ಹನ್ನೆರಡು ಮನೆಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗುವುವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ಯೋಗಗಳನ್ನು ಹಂಚಬೇಕು. ಒಂದೊಂದು ಯೋಗಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳಿರುವುದರಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ಯೋಗಕ್ಕೆ ನೂರೆಂಟು ಪಾದಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಹನ್ನೆರಡು ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಂಚಿದರೆ ಒಂದೊಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂಭತ್ತೊಂಬತ್ತು ಪಾದಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಆಗ,

ಮನೆ	1	:	ವಿಷ್ಕಂಭ 4	ಪ್ರೀತಿ 4	ಆಯುಷ್ಮಾನ್ 1
	2	:	ಆಯುಷ್ಮಾನ್ 3	ಸೌಭಾಗ್ಯಂ 4	ಶೋಭನ 2
	3	:	ಶೋಭನ 2	ಅತಿಗಂಡ 4	ಸುಕರ್ಮಾ 3
	4	:	ಸುಕರ್ಮಾ 1	ಧೃತಿ 4	ಶೂಲ 4
	5	:	ಗಂಡ 4	ವೃದ್ಧಿ 4	ಧ್ರುವ 1
	6	:	ಧ್ರುವ 3	ವ್ಯಾಘಾತ 4	ಹರ್ಷಣ 2
	7	:	ಹರ್ಷಣ 2	ವಜ್ರ 4	ಸಿದ್ಧಿ 3
	8	:	ಸಿದ್ಧಿ 1	ವ್ಯತಿಪಾತ 4	ವರೀಯಾನ್ 4
	9	:	ಪರಿಘ 4	ಶಿವ 4	ಸಿದ್ಧ 1

10	:	ಸಿದ್ಧ 3	ಸಾಧ್ಯ 4	ಶುಭ 2
11	:	ಶುಭ 2	ಶುಕ್ಲ 4	ಬ್ರಾಹ್ಮ 3
12	:	ಬ್ರಾಹ್ಮ 1	ಐಂದ್ರ 4	ವೈಧೃತಿ 4

ಹೀಗೆ ಬರೆದು, ಕೇಶವಾದಿ ರೂಪಗಳು ಆ ಒಂಬೊತ್ತೊಂಬತ್ತು ಪಾದಗಳಿಗೆ ನಿಯಾಮಕಗಳು ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಬೇಕು.

ಆರನೆಯ ವಲಯ

ಈ ಐದನೆಯ ವಲಯದ ಮೇಲೆ ಇಪ್ಪತ್ನಾಲ್ಕು ದಳಗಳ ಕಮಲವನ್ನು ಬರೆದು ಆ ದಳಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಯತ್ರೀ ಮಂತ್ರದ ಇಪ್ಪತ್ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಬೀಜಾಕ್ಷರಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ **ಓಂ ತಂ** ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಹಂಚಬೇಕು. ಆಯಾ ವರ್ಣಾಭಿಮಾನಿಗಳಾದ ಅಗ್ನ್ಯಾದಿ ದೇವತಾ ನಿಯಾಮಕಗಳಾದ ಮತ್ತು ತದ್ವರ್ಣ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯವಾದ ತತ್ಪತ್ನೀ ಸಮೇತರಾದ ಕೇಶವಾದಿ ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಪೂಜಿಸ ಬೇಕು.

				ವರ್ಣ	ಅಭಿಮಾನಿ ದೇವತೆ	ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯದೇವತೆ
ದಳ	1	:	ಓಂ	**ತಂ**	ಅಗ್ನಿಃ	ಶ್ರೀ ಕೇಶವಾಯ ನಮಃ
	2	:	ಓಂ	**ತ್ಸಂ**	ಪ್ರಜಾಪತಿಃ	ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಾಯ ನಮಃ
	3	:	ಓಂ	**ವಿಂ**	ಸೋಮಃ	ಕಮಲಾ ಮಾಧವಾಯ ನಮಃ
	4	:	ಓಂ	**ತುಂ**	ಈಶಾನಃ	ಪದ್ಮಾ ಗೋವಿಂದಾಯ ನಮಃ
	5	:	ಓಂ	**ರ್ವಂ**	ಸವಿತಾ	ಪದ್ಮಿನೀ ವಿಷ್ಣವೇ ನಮಃ
	6	:	ಓಂ	**ರೇಂ**	ಬೃಹಸ್ಪತಿಃ	ಕಮಲಾ ಮಧುಸೂದನಾಯ ನಮಃ
	7	:	ಓಂ	**ಣಿಂ**	ಪೈತ್ರದೇವಃ	ರಮಾ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮಾಯ ನಮಃ
	8	:	ಓಂ	**ಯಂ**	ಭಗದೇವಃ	ವೃಷಾಕಪಿ ವಾಮನಾಯ ನಮಃ
	9	:	ಓಂ	**ಭಂ**	ಆರ್ಯಮಃ	ಧನ್ಯಾ ಶ್ರೀಧರಾಯ ನಮಃ
	10	:	ಓಂ	**ರ್ಗೋಂ**	ಸಾವಿತ್ರೀ	ಮಂಗಲಾ ಹೃಷಿಕೇಶಾಯ ನಮಃ
	11	:	ಓಂ	**ದೇಂ**	ತ್ವಷ್ಟಾ	ಬುದ್ಧಿ ಪದ್ಮನಾಭಾಯ ನಮಃ
	12	:	ಓಂ	**ದೇಂ**	ಪೂಷಾ	ಇಂದಿರಾ ದಾಮೋದರಾಯ ನಮಃ
	13	:	ಓಂ	**ಸ್ಯಂ**	ಇಂದ್ರಃ	ಹರಿಣೀ ಸಂಕರ್ಷಣಾಯ ನಮಃ
	14	:	ಓಂ	**ಧೀಂ**	ಅಗ್ನಿಃ	ದಕ್ಷಿಣಾ ವಾಸುದೇವಾಯ ನಮಃ
	15	:	ಓಂ	**ಮಂ**	ವಾಯುಃ	ನಿತ್ಯಾ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನಾಯ ನಮಃ
	16	:	ಓಂ	**ಹಿಂ**	ಮಿತ್ರಾವರುಣ	ಆನಂದಾ ಅನಿರುದ್ಧಾಯ ನಮಃ
	17	:	ಓಂ	**ಧಿಂ**	ಭ್ರಾತೃದೇವಃ	ಸದಾಶ್ರಯಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮಾಯ ನಮಃ
	18	:	ಓಂ	**ಯೋಂ**	ವಿಶ್ವೇದೇವಃ	ಶುಚಿ ಅಧೋಕ್ಷಜಾಯ ನಮಃ
	19	:	ಓಂ	**ಯೋಂ**	ವಿಷ್ಣುಃ	ಯಜ್ಞೇಶೀ ನಾರಸಿಂಹಾಯ ನಮಃ
	20	:	ಓಂ	**ನಂ**	ವಾಸವಃ	ಸುಖಿನೀ ಅಚ್ಯುತಾಯ ನಮಃ
	21	:	ಓಂ	**ಪ್ರಂ**	ತ್ವಷ್ಟ್ರುದೇವಃ	ಸೌಗಂಧೀ ಜನಾರ್ದನಾಯ ನಮಃ

22	:	ಓಂ	**ಚೋಂ**	ಕುಬೇರಃ	ಸುಂದರೀ ಉಪೇಂದ್ರಾಯ ನಮಃ
23	:	ಓಂ	**ದಂ**	ದಸ್ರಃ	ವಿದ್ಯಾ ಹರಯೇ ನಮಃ
24	:	ಓಂ	**ಯಾಂ**	ಬ್ರಹ್ಮಃ	ಸುಶೀಲಾ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾಯ ನಮಃ

ಎಂಬುದಾಗಿ ಬರೆದು ಕೇಶವಾದಿ ರೂಪಗಳು ಆ ಒಂಬತ್ತು ಪಾದಗಳಿಗೆ ನಿಯಾಮಕಗಳು ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಬೇಕು.

ಇದರ ಮೇಲೆ ಆರನೆಯ ವೃತ್ತವನ್ನು ರಚಿಸಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ತ್ರಿಕೋಣದ ಮೂರು ಮೂಲೆಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಮೂರು ಭಾಗ ಬರುವಂತೆ ಗುರುತಿಸಬೇಕು. ಮೂರು ಭಾಗಗಳು ತ್ರಿಕೋಣದ ಹೊರಮೈಯಲ್ಲಿರುವ **ಕರಿವೀಥೀ, ರಥವೀಥೀ,** ಮತ್ತು **ಅಜವೀಥೀ**ಗಳಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಒಂದೊಂದನ್ನೂ ಪುನಃ ಸಮನಾಗಿ ಮೂರು ಮೂರು ಪಾಲಾಗುವಂತೆ ಗುರುತಿಸಬೇಕು. ಆಗ ಉಂಟಾದ ಒಂಬತ್ತು ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು **ನಾಗವೀಥೀ, ಗಜವೀಥೀ, ಐರಾವತವೀಥೀ, ವೃಷಭವೀಥೀ, ಗೋವೀಥೀ, ಜಾರದ್ಗವ ವೀಥೀ, ಅಜವೀಥೀ, ಮೃಗವೀಥೀ** ಮತ್ತು **ವೈಶ್ವಾನರವೀಥೀ** ಎಂದು ಗುರುತಿಸಬೇಕು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಮೂರರಂತೆ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನು ಹಂಚಬೇಕು. ಆ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ನಕ್ಷತ್ರಗಳಿಗೂ ಒಂದೊಂದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕರಂತೆ ನೂರೆಂಟು ಪಾದಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತೊಂಬತ್ತು ಪಾದಗಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದರಂತೆ **ಮೇಷಾದಿ** ರಾಶಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಬೇಕು. ಆಗ ಮೊದಲು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕರಿವೀಥೀಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಅದರ ಅವಾಂತರ ವಿಭಾಗಗಳಾದ **ನಾಗವೀಥೀ, ಗಜವೀಥೀ,** ಐರಾವತವೀಥೀಗಳು ಬಂದಂತಾಗುತ್ತವೆ. ಮತ್ತು **ಕರಿವೀಥೀ**ಯೊಂದಿಗೆ ಗುರುತಿಸಿದ್ದ **ಮೇಷ, ವೃಷಭ, ಮಿಥುನ** ಮತ್ತು **ಕರ್ಕಃ** ರಾಶಿಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅದೇ ನಾಲ್ಕು ರಾಶಿಗಳನ್ನೂ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನೂ ಗುರುತಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಂತೆ **ರಥವೀಥೀ, ಅಜವೀಥೀ**ಗಳಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದುವಂತೆ ಈ **ವೃಷಭವೀಥೀ** ಮೊದಲಾದವುಗಳೂ ಬರುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರ ನಿಯಾಮಕ ಭಗವದ್ರೂಪಗಳನ್ನು ಪರಿವಾರತ್ವೇನ ಪೂಜಿಸಬೇಕು. ಈ ಆರನೆಯ ವಲಯದಲ್ಲಿ ದಳದ ಕೋಣಗಳಲ್ಲಿಯ ಮೂರುವೀಥಿಗಳು, ಉಪವೀಥಿಗಳು ಹಾಗೂ ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ವಿವರ ಹೀಗಿವೆ.

ಕೋಣ	**ಉಪವೀಥಿಗಳು**	**ನಕ್ಷತ್ರಗಳು**	**ರಾಶಿಗಳು**	**ವೀಥಿಗಳು**
1,2,3	ನಾಗವೀಥೀ	ಅಶ್ವಿನೀ, ಭರಣಿ, ಕೃತ್ತಿಕಾ	ಮೇಷ, ವೃಷಭ, ಮಿಥುನ, ಕರ್ಕಃ	**ಕರಿವೀಥೀ**
	ಗಜವೀಥೀ	ರೋಹಿಣೀ, ಮೃಗಶಿರಾ, ಆರ್ದ್ರಾ		
	ಐರಾವತವೀಥೀ	ಪುರ್ನವಸು, ಪುಷ್ಯ, ಆಶ್ಲೇಷಾ		
4,5,6	ವೃಷಭವೀಥೀ	ಮಘಾ, ಪೂ.ಫಲ್ಗುನೀ, ಉ.ಫಲ್ಗುನೀ	ಸಿಂಹ, ಕನ್ಯಾ, ತುಲಾ, ವೃಶ್ಚಿಕ	**ರಥವೀಥೀ**
	ಗೋವೀಥೀ	ಹಸ್ತಾ, ಚಿತ್ತಾ, ಸ್ವಾತೀ		
	ಜಾರದ್ಗವವೀಥೀ	ವಿಶಾಖಾ, ಅನುರಾಧಾ, ಜ್ಯೇಷ್ಠಾ		
7,8,9	ಅಜವೀಥೀ	ಮೂಲಾ, ಪೂರ್ವಾಷಾಢಾ, ಉತ್ತರಾಷಾಢಾ	ಧನುಸ್ಸು, ಮಕರ, ಕುಂಭ, ಮೀನ	**ಅಜವೀಥೀ**
	ಮೃಗವೀಥೀ	ಶ್ರವಣಾ, ದನಿಷ್ಠಾ, ಶತಭಿಷಾ		
	ವೈಶ್ವಾನರವೀಥೀ	ಪೂರ್ವಾಭಾದ್ರಾ, ಉತ್ತರಾಭಾದ್ರಾ, ರೇವತೀ		

ಇದರ ಮೇಲೆ ಏಳನೆಯ ವೃತ್ತವನ್ನು ಬರೆದು, ಅದರ ಮೇಲೆ ಐವತ್ತೊಂದು ದಳದ ಕಮಲವನ್ನು ಬರೆದು ಒಂದೊಂದು ದಳದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದರಂತೆ **ಅಜಾದಿ** ಐವತ್ತೊಂದು ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಪೂಜಿಸಬೇಕು.

ಹೀಗೆ **ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಂಡಲ**ದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದರೆ ಇದು **ಬಿಂಬಾಪರೋಕ್ಷಕ್ಕೆ** ಸಾಧನವೆಂದಿದ್ದಾರೆ, ಶ್ರೀ **ವಿಜಯದಾಸವರ್ಯರು.**

ಮೊದಲನೆಯ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಬಿಂಬರೂಪಿಯ ಉಪಾಸನೆ, ಎರಡನೆಯ ತ್ರಿಕೋಣ ವಲಯದಲ್ಲಿ **ವ್ಯಾಹೃತಿ ಮಂತ್ರ**, ಮೂರನೆಯ ಷಟ್ಕೋಣಗಳಲ್ಲಿ **ವಿಷ್ಣು ಷಡಕ್ಷರ ಮಂತ್ರ**, ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಷ್ಟದಳ ಕಮಲದಲ್ಲಿ **ನಾರಾಯಣ ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರ ಮಂತ್ರ** ಹಾಗೂ **ಪ್ರಣವ ಮಂತ್ರ**, ಐದನೆಯ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ದಳ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ **ವಾಸುದೇವ ದ್ವಾದಶಾಕ್ಷರ ಮಂತ್ರ**, ಆರನೆಯ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ನಾಲ್ಕು ದಳ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ ಅಕ್ಷರಗಳ ಗಾಯತ್ರೀ ಮಂತ್ರ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಐವತ್ತೊಂದು ದಳ ಪದ್ಮದಲ್ಲಿ ಐವತ್ತೊಂದು ಮಾತೃಕಾ ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ಉಪಾಸಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ, ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ತಂತ್ರಸಾರ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾದ ಅಷ್ಟ ಮಹಾಮಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ **ಪುರುಷ ಸೂಕ್ತ**ವನ್ನುಳಿದು ಮಿಕ್ಕ ಏಳು ಮಹಾಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಏಳು ವಲಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಭಗವದ್ರೂಪಗಳ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಇದು, **ಬಿಂಬ ಕಾಂಬುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧ ಸಾಧನ** ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಏನಚ್ಚರಿ ?

-: ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಮಸ್ತು :-



चक्राब्जमण्डले देवं ध्याये देवं समाहितः चतुर्भुजमुदारागं, चक्राद्यायुधसेवितम् ।
कालमेघप्रतीकाशं पद्मपत्रायतेक्षणम् । पीताम्बरधरं सौम्यं प्रसन्नेन्दुनिभाननम् ।
चारुहासं सुताम्रोष्ठं रत्नोज्वलितकुण्डलम् । दिव्यचन्दनलिप्तांगं दिव्यमालाविभूषितम्
श्रीभूमिभ्यां सुखासीनं स्वर्णसिंहासने शुभे । ध्यात्वैवं देवदेवेशं मन्त्रजापपरो भव ।

SIDDASAADHANA
- BIMBA KAMBUDAKE

(Proven Means - for Realisation of the Lord within)

Chakrabja Mandala Explained
(Based on Kankanaakara Suladi of Sri Vijaya Dasaru)

Data Collection, Editing and Project Profile
M.S. Anand Rao
M. Madhu Rao

Publishers:
Thrupthi Prakashana
(M.S. Anandrao, A.Sudhindra & A.Ravindra)
Bangalore
1999

Data Collection, Edition and Project Profile

M. S. Anand Rao
M. Madhu Rao

The Kannada version of Booklet and the computerised chart in colour were released by the most revered His Holiness

Sri Sri Satyatma Threetha Sreepadangalavaru

of Srimad Uttaradi Mutt

on 10.04.1999

Expert Guidance & Scrutiny

Nyaya Vedanta Ratna Vidwan

G. Guruvenkatacharya M.A.

Kannada Vesrion First Edition	:	April 99
Copies	:	1000
Kannada Version Second Edition	:	November 99
Devanagari Version First Edition	:	November 99
Copies	:	1000
Kannada Version Third Edition	:	August 05
Copies	:	1000
© Copy right	:	M. S. Ananda Rao
Project Profile & Project Design	:	M.S. Anand Rao ✆ : 080 - 26645037
Design Co-ordination	:	Sandhya Purushotham Blue Chip Publishing, Jayanagar
Publishers	:	**Thrupthi Prakashana**, No. 1, "Thrupthi" 5th Cross, ITI Layout, J. P. Nagar 1st Phase, Bangalore - 560 078

Price : (Including Chart in colour) 40/-

CHAKRABJA MANDALA

Blessings from Sri Satyatma Tirtha

(Pontiff of the Uttaradi Mutt)

SRI DIGVIJAYARAMO VIJAYATHE

8.4.1999

Sri Madhvacharya in his Tantrasara has explained "Poojyascha Bhagavan nityam chakraabjamandale"

Worshipping the Lord with Chakrabja Mandala as peetha (pedestal) is specially rewarding. The omnipresent Supreme being can be visualised through this Chakrabja Mandala, which is designed as a frame work suitable for meditation. The Supreme being is present in all the tattvas, respective Abhimani devatas and Rashis and Stars.

Except the Purusha Sukta, the remaining seven Maha Mantras and forms of the Lord to be meditated through them are depicted in the Mandala.

Worshipping the Lord through this holy medium without desire for returns is an excellent means for realising the Supreme Being within oneself.

Sri Madhvacharya has mentioned this Mandala briefly. Sri Vijayadasaru in his Kankanakaara Suladi has given elaborate details. Based on this, Sri G Guruvenkatacharya has given a beautiful and well researched explanation. The design of the Mandala as printed in pictorial form has been well scrutinised from ancient designs.

M S Ananda Rao, M Madhu Rao and H V Ranganath have made great efforts in this regard as a special service to the Lord. We pray to Sri Moola Digvijaya Rama, Sri Vedavyasa that He may bestow, Jnana, Bhakthi and Vairagya for all devotees who have done this service and give them ability to perform such service in future also.

SRI SATYATMA TIRTHA SRIPADANGALAVARU

FOREWORD BY PROF. K T PANDURANGI

21.5.1999

Chakrabja Mandala is a unique sacred chart utilised for the mediation of God designated Ghruni (the name meaning most compassionate) - He is mediated as most compassionate.

The chart has seven Avaranas i.e, boundaries. In the last Aavarana, the forms of the God conveyed by 51 symbols Am, Aam are present. In other Aavaranas, the presiding forms of stars, planets, years, months, days etc are present.

Two most important aspects of this chart are

i. Presence of the Keshava etc twenty four forms of the supreme God.

ii. Presence of Eight Mahamanthras.

The Supreme God Ghruni is in the central circle which is in a triangle. This triangle is surrounded by Suryamandala, Chandramandala and Agnimandala. Every Sathvika soul has to have a vision i.e., Aparoksha Jnana of his Bimbaroopa. This chart helps to have such vision.

K. T. PANDURANGI

FOREWORD

My prostrations to the Lord DHYEYA MURTHI of CHAKRABJA MANDALA. My Salutations to Aparoksha gnani Sri Vijayadasaru, the author of KANKANAKARA SULADI, and Srimad Uttaradi Mutt Mathadheesha Poojya Sri Sri Satyatma Tirtha Sripadangalavaru.

At the outset I gratefully acknowledge and respectfully thank Nyaya Vedanta Ratna Vidwan Sri Guruvenkaracharya, M.A., of Poorna Pragna Vidyapeetha, for the guidance in presenting a Chakrabja Mandala Chart with a narrative explanation in consonance with the Kankanakara Suladi, in a booklet form in Kannada Language.

Utilising the computer technology and expertise an attempt has been made to explain the intracacies of drawing the Chakrabjamandala and the reasons there of, through Audio-Visual presentation. Sri Guruvenkatacharya's narrative explanation in a score of programmes organised voluntarily by individuals and organisations was well received by the devotees, so much so that we are compelled to bring out the second Edition of the colourful chart and booklet, of course, incorporating certain improvements.

Several organisations and many enthusiastic Devotees have suggested that the chart be made available in 'Sanskrit' (Devanagari), with an explanatory write up in English for the benefit of Non-Kannadigas. In order to meet this genuine requirement, we are glad to present to the Devotees, the Sanskrit version of the chart and a booklet in English. We hope the very same enthusiasm and encouragement as shown for the Kannada version will prevail now also.

I am a firm believer of the fact that human beings are mere tools in the hands of Almighty and without His blessings and grace, nothing could be achieved. By the grace of Lord Vedavyasa Maharishi, a worm was enthroned as a king of a big empire. Perhaps few of us are the right example to quote.

I pray Almighty to give me many more such opportunities to serve His devotees. I humbly seek His grace and Blessings.

I take this opportunity to sincerely thank Sri M. Madhu Rao, Smt. Sandhya Purushotham, Sri A. Sudhindra, Smt. Kalpana Ramesh and other friends for their valuable contribution and support in the completion of this project of enunciative thesis of Chakrabjamandala through this booklet and chart to the devotees

Date :18.11.1999 **M.S. ANANDA RAO**

EXPLANATION OF CHAKRABJA MANDALA

Chakra (wheel) Abja (Lotus) Mandala (frame work) has its origin in Tantrasarasangraha of Sri Madhvacharya, the profounder of Dvaitha philosophy. The frame consists of 7 major spaces (Valayas) and additional "houses" between the lotus petals/triangular frames of main valayas. The entire frame is systematically filled in with anatomical details of 7 Maha Mantras, namely the Pranava, Vyahruthi, Vishnu Shadakshara, Narayana Ashtakshara, Vasudeva Dvadashakshara, Gayathri with 24 syllables and the Matruka with 51 syllables. Added to this are the details of Brahma Gayathri, the constituent parts of Kaala (for example - Samvathsara, Ritu, Masa etc) included in meaningful patterns.

The details like the above by themselves would render the entire Mandala a prosaic jugglery of letters, without relevance to worship, let alone Upasana. But what makes the Mandala, a tailor made means of Bimbopasana (communion with the Lord within) is the well defined link that is established amongst all the spiritual details in the entire figure. It is for this aspect that all Sadhakas should ever be grateful to Sri Vijaya Dasaru, who blew up the Sutra-like brief mention by Sri Madhvacharya into an elaborate Vyakhyana in the form of Suladi - named correctly as Kankanaakaara Suladi. Considering that no other detailed write up was available before Sri Vijaya Dasaru, it is a great boon from him.

The colourful design brought out in computer graphics closely following the Suladi, gives all the details making it easy even for beginners and also conveys adequate information to more scholarly minds. This first time effort has been received enthusiastically by all.

Shasthras tell us that Upasana should start from within from the Parama chetana and proceed outward covering the Bhagavad Roopas, Parivaara Roopas, Chith Prakruthi, Tatvabhimanis etc and end up with Jada aspects like Kaala, Pancha Bhutas, Matrukas etc. The same pattern is followed in the Mandala. It starts with the capsulised Vedic esence - Omkara written on left and right sides of the centre. The center

stage is occupied by GHRUNI or most compassionate Lord. The last two Swaraaksharaas, Am and Aha are written at the top and bottom of GHRUNI within the circle.

I. FIRST VALAYA :

The first Valaya is circumscribed by a triangle, creating three houses or spaces within the triangle but outside the circle. Here the details are :

Right corner of the base : Shreem - Shree roopa of Mahalakshmi, Bhooh the first part of Vyahruthi, Icchaa shakti, Vishnu roopa (Vishva form)

Left Corner of the base : Kleem - Bhoo roopa of Mahalakshmi, Kriya shakti, Brahma roopa of the Lord, Bhuvah the second part of Vyahruti (Taijasa form).

Top (Eastern) corner : Hreem - Durga roopa of Mahalakshmi, Jnana shakti, Rudra roopa of the Lord Hari, the third part of Vyahruti - Swahah (Praajna form of the Lord).

II. SECOND VALAYA :

This is formed by drawing a circumscribing circle on the triangle previously drawn giving rise to three segmental areas. Surya Mandala on the North eastern side, Chandra Mandala on the south eastern side and Agni Mandala at the western side (bottom) of the triangle.

The Bhagavadroopas prescribed for Upasanas in the above are :

Surya Mandala - Narayana represented by Lam

Chandra Mandala - Krishna represented by Ram

Agni Mangala - Narasimha represented by Yam.

In this Valaya, three Veethis or pathways are marked in the clockwise direction. These represent the speeds of the movement of Sun through the twelve constellations (Rashis) as below:

1. **Chandra Mandala -** Kari (Elephant) Veethi covering Mesha to Makara Rashis - slow movement of Sun resulting in longer duration of Days (Summer).
2. **Agni Mandala** - Ratha (Chariot) Veethi covering Simha, Kanya,

Tulaa and Vrishchika Rashis - Uniform movement of Sun resulting in equal duration of day and nights.

3. **Surya Mandala** - Aja (Goat) Veethi covering Dhanus, Makara, Kumbha and Meena Rashis. Fast Movement of the Sun resulting in longer nights (winter).

III. THIRD VALAYA:

Over the second Valaya, two triangles, one erect and the other inverted, are drawn giving rise to six triangular spaces (Shatkona Valaya). Inside the top triangle (Eastern) the Bhagavad roopa which governs the Vasanta Ritu (Veda Vyasa), the months Chaitra and Vaishakha and the Bhagavad roopa in charge of these months (Vishnu and Madhusudana) and ten years (Prabhava to Dhathru) are marked. The first syllable of Vishnu Shadakshara Mantra Vi is converted into Beejakshara by adding Anuswara and written as Vim in the top triangle. Also marked Om Vim Poorna gnanaathmane Hrudayaaya namaha"

Continuations of the above details are marked in the other five triangles, in clockwise direction as per details in the chart. By going round the Shatkona Mandala the Upasana of Vishnu Shadakshara, the Bhagavad roopas of all Rashis, Masas and Samvathsaras will be completed. Also the Anganyasa prescribed for Vishnu Shadakshakara mantra will be performed.

Next a cricle is drawn circumscribing the tops of the six triangles. This gives rise to six spaces of houses enclosed within the sides of each of the triangles and the circles.

The following details are entered in these six spaces. Sixteen Swaraaksharas and the balance thirty five Vyanjanaaksharas are arranged in four rows. These signify the fifty one Bhagavad roopas namely Aja, Aananda etc up to Lakshminarasimha. These fifty one Bhagavad roopas are controlling dieties of the Rashis, Months and Samvathsaras which are mentioned within the respective triangles, Thus, there is definitely a link amongst the details mentioned in the Mandala.

IV. FOURTH VALAYA:

This consists of eight petalled Lotus over the third Valaya. Each Lotus petal consists of one each of the eight planets and each of the syllables in the Narayana Ashtakshara Mantra (for ex. The top petal (eastern) includes the name of Saturn, OM, Om vishvaaya namah). Similar details are entered in the remaining petals in clockwise direction thus providing continuity.

Another circle is drawn touching the tops of the eight petals. This gives rise to eight houses in between the Lotus petals and the circle.

The details as below are entered in these houses:

The Bhagavad roopas representing the eight constituents of Omkara (A, U, Ma, Nada, Bindu, Ghosha, Shantha, Atishsanta). The Bhagavd roopas Vishva, Taijasa, Prajna, Turya, Aatma, Antaraatma, Paramaatma, and Jnanaatma. This signifies Pranavopasana.

In addition to the Bhagavad roopas, Thtvaabhimaani devatas are meditated upon and also their Adhistanas like Pancha Bhutas, Pancha Jnanendriyas, Pancha Karmendriyas Tanmaatras etc.

V. FIFTH VALAYA:

The fifth Valaya consists of Lotus with twelve petals. Here Dwadashaakshara Mantra is prescribed for Dhyana. The twelve Bhagavad roopas in charge of twelve rashis (Mesha, Vrishabha etc) and the fifty one Bhagavad roopas of Matrukanyasa are entered in the twelve petals.

A circle is drawn touching the tops of the twelve petals. The twelve spaces between the petals include twenty seven years. The 108 Padas of 27 yogas are equally distributed amongst the 12 houses.

VI. SIXTH VALAYA:

The sixth Valaya consists of Lotus with twenty four petals. The twenty four Bhagavad roopas represented by the syllables of the Gayatri Mantra are to be meditated in this Valaya. The twenty four (Chaturvimshati) Bhagavad roopas (Keshava, Narayana etc) along with corresponding roopas of Mahalakshmi and the respective Abhimani devatas (Agni for Ta etc) of

these twenty four syllables are also included for Dhyana. Above this sixth Valaya, the details of Nine Pathways (Veethis) are marked. - Naga Veethi, Airavatha Veethi, Vrishabha Veethi, Go Veethi, Jaradgava Veethi, Aja Veethi, Mruga Veethi and Vyshvaanara Veethi, twelve Rashis and 108 Padas of the twenty seven Nakshathras, are distributed equally around the circle.

VII. SEVENTH VALAYA.

Finally the seventh Valaya in the form of a Lotus with 51 petals is drawn. This Valaya is meant for the Matruka Mantra consisting of the 51 syllables. The Bhagavad roopas represented by them are to be meditated in the respective locations in the human body - for instance, the first petal consists of A, Aja and the location in the human body is the head (Shiras) and so on. This completes the Mandala and details therein.

In conclusion it should be noted that the Chakrabja Mandala is not just a figure or a design (like Rangavalli) for the purpose of keeping Pratima or Salagrama for worshipping. It is mainly meant for Dhyanopasana - meditation of the large innumerable Bhagavad roopas which control and regulate the Kaala, the Tatvas etc of the universe, meditated through the media of **Seven Mahamantras.**

For the advanced Sadhakas, specially for Devatas, these details mean actual visualising of the respective Bhagavad roopas in the Samadhi state of mind.

No wonder, therefore, Sri Vijayadasaru has declared in no uncertain terms, that this Chakrabja Mandala is a **Siddha Sadhana** (Ready means) for **Bimba Aparosksha.**

SRI KRISHNARPANAMASTHU

ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಂಡಲೇ ದೇವಂ ಧ್ಯಾಯೇದೇವಂ ಸಮಾಹಿತಃ। ಚತುರ್ಭುಜಮುದಾರಾಂಗಂ ಚಕ್ರಾದ್ಯಾಯುಧ ಸೇವಿತಂ।
ಕಾಲಮೇಘಪ್ರತೀಕಾಶಂ ಪದ್ಮ ಪತ್ರಾಯತೇಕ್ಷಣಂ। ಪೀತಾಂಬರಧರಂ ಸೌಮ್ಯಂ ಪ್ರಸನ್ನೇಂದುನಿಭಾನನಂ।
ಚಾರುಹಾಸಂ ಸುತಾಮ್ರೋಷ್ಠಂ ರತ್ನೋಜ್ಜ್ವಲಿತ ಕುಂಡಲಂ। ದಿವ್ಯಚಂದನಲಿಪ್ತಾಂಗಂ ದಿವ್ಯಮಾಲಾವಿಭೂಷಿತಂ।
ಶ್ರೀಭೂಮಿಭ್ಯಾಂ ಸುಖಾಸೀನಂ ಸ್ವರ್ಣಸಿಂಹಾಸನೇ ಶುಭೇ। ಧ್ಯಾತ್ವೈವಂ ದೇವದೇವೇಶಂ ಮಂತ್ರಜಾಪಪರೋ ಭವ ॥